ROCK & POP

$ 300 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I II IX X $ 100

15
agosto
1995

Concionero
METALLICA

Mike Patton
RARO PEINADO NUEVO

Sammy Hagar de Van Halen
«DAVID LEE ROTH NO TIENE CEREBRO»

X Björk X Anachena X Blind Melon X The Cure X Estela Mora X Red Hot Chili Peppers X

# LA LEY EN TRANSITO

# FIAT PUNTO. LA RESPUESTA.

**FIAT PUNTO.**
**AUTO DEL AÑO EN EUROPA**
**1995.**

**Una vez más, uno de los modelos FIAT ha sido elegido AUTO DEL AÑO en Europa. Se trata del Fiat PUNTO. En el evento organizado por 56 revistas especializadas, que representan a 21 países europeos, Fiat Punto obtuvo una clara ventaja en el puntaje final de la clasificación. Siendo destacadas sus extraordinarias cualidades en cuanto a diseño, seguridad, comodidad, economía de combustible, facilidad de manejo, protección del medio ambiente y la gran variedad de equipamiento opcional. Esto y mucho más ha hecho que Fiat PUNTO sea actualmente el auto de mayor venta en Europa.**

**Precio: desde $ 4.190.000.**

FINAUTO

GARANTIA 20 MIL KILOMETROS A 1 AÑO

ASISTENCIA 0 KMS. 24 HRS.

HELIX

Itala

FIAT

ROCK & POP

Pablo Rovira

# ÍNDICE


**7 La Ley en tránsito**

Día a día, hora a hora, hasta el más íntimo detalle, te contamos de la gira de La Ley por el sur.

**18 Mike Patton, la venganza del nerd**

Este rockero legendario (al menos en Chile) se casó, cantó de peinado, recuperó la fe en sí mismo, sacó un disco y conversó con la Rock & Pop.

**24 Sammy Hagar de Van Halen**

El vocalista de la banda californiana habló relajadamente con la Rock & Pop sobre todo lo que ya ha ocurrido, incluyendo la capacidad intelectual de su predecesor: David Lee Roth.

**26 Estela Mora**

La modelo argentina tiene gustos sofisticados en música, así como en todo lo demás. El mismo por lo que se alborota a ver, está todo bien. Bastante bien.

**28 Björk, la dictadura de lo distinto**

Esta lejanísima personaje fue la primera figura de Islandia en alcanzar algo de notoriedad mundial, y no está dispuesta a dejarla ir.

**29 Monstruos del Rock**

Cuando ya empezaban a prepararse los ánimos para el regreso de los monstruos en septiembre, recordamos con algo de nostalgia lo del año pasado. Un gran momento del rock, sobre todo para algunos olvidados.

**30 Blind Melon**

El regreso de los hippies vivientes. El vocalista de esta banda habla sobre honestidad y autenticidad en un mundo falso, frío y capitalista.

**32 Anachena**

Después de perder integrantes y sello discográfico, Archi Fuguna y sus chicos son un ejemplo de supervivencia. O algo así.

**34 Freak Power**

Una agradable mezcla de funky, rap y jazz le ha dado buenos resultados a esta banda de nombre freak. Bueno, no todos se pueden llamar Black Sir Van Spanglish.

**35 Red Hot Chili Peppers**

Aunque no faltan quienes los consideran como un atado de pinturas, no cabe duda de que los Chili Peppers tienen onda de sobra. La última palabra, en todo caso, la tienen los lectores en el Box Pop.

**36 Album familiar**

Dios, cómo han crecido estos chicos. Aquí te presentamos algunos locos viajes de rockeros chilenos, junto a algo así como un árbol genealógico del pop de los ochenta y sus proyecciones hasta nuestros días. ¿Quedó claro? ¿No? Entonces vuelve al artículo.

12 Nazion Alien, por Alberto Fuguet
14 Rankings
16 Las Noticias Vivientes
22 Cámara de Gas, por Rolando Ramos
31 En el Aire, por Marcelo Aldunate
39 Tecnopop
48 Cuestión de imagen: cine, video, ídolos, subgénero mutante, etc.



ROCK & POP

*Nº 15, 1 de agosto de 1995*

*Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Jesús Valenzuela G. • Editor General: Sergio Wiesner M. • Jefe de Redacción: Sergio Fernández J. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productores: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fernández, Felipe del Solar, Rubén Cartagena y Felipe Morlina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Rivas, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cordoch y Gabriel Folgueti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva B. • Sub-gerente de producto Revistas: Alejandro Arroyo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Mesón Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva. • Director de Arte: Andrés Zamboni. • Producción en Macintosh: Xiul Muñoz y Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 225, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352065. • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y Positivado: FIBOSA S.A. • Impresa en FIBOSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Anco. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Todos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.*

# CARTAS

## RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • BONOS FONASA

Para Cazzaro (que escribió a esta sección en R&P Nº 0): Te pido que leas detenidamente el reportaje sobre el rock nacional (R&P Nº 12). La cosa está clara y las opiniones de los entrevistados son muy acertadas. Lo que pasa es que aún hay gente que no ha tomado en serio el tema. Hay que darle un valor real a lo que hacen los grupos chilenos, porque son buenos. No tengo nada en contra de lo de afuera (me gusta el tecno) pero con el mismo entusiasmo con que compré entradas para los recitales de Pet Shop Boys y Depeche Mode también compré los últimos trabajos de Los Tres y de Lucybell con ansias y todo.

Isaac

Alberto Puguet Nosotros, como cualquiera versus TV cable, video, tú sabes, y en una de ésas vimos a un actor que nos encantó. Su nombre: Ethan Hawke. Nos obsesionó saber de él y aunque no lo creas, vimos en una televisión el afiche de *Before Sunrise* del director R. Linklater, de quien escribiste en la Rock and Pop Nº 12. En algún momento quisimos verla, pero no está en Chile (en video). No entendimos esto de «totalmente estreno local» que pusiste en tu columna.

Francisca Carrillo
Carolina Soto
Arauco

R&P: Lo de justamente estreno local quiere decir que la película se estrenará pronto en nuestro país. Leyendo la sección «Cuestión de Imagen» de este número pueden empezar a prepararse para verla.

Me veo obligado a hacerles ver la falta de madurez y de objetividad de alguien que, en la revista Nº 13, página 25, escribe un comentario en la lista «No Tengo Dólares Más». Ahí se compara a Kenny G con pasar una hora en el sillón del dentista. Mi opinión es que en un país donde se supone que hay libertad de expresión, se puede decir lo que uno siente, pero lo ultimo que uno espera es que el que escribe algo tan absurdo y falto de argumentación lo trate. Al no aparecer ninguna firma, uno supone que todos los que trabajan ahí están de acuerdo. Si es así, lamento haberme suscrito.

Mauricio S.
Santiago

R&P: Calma, Mauro, lo de Kenny G y el dentista es sólo alla a una broma aparecida en la película *El Mundo Segun Wayne II* que todos hemos visto. No sabemos si todos compartimos esa opinión, porque es difícil averiguar si todos escuchan a Kenny G o si todos han ido al dentista.

Esta es una aclaración a la lista «Haciendo la corta» de R&P Nº 13. Henri Padovani, guitarrista de origen corso que formó parte de The Police cuando el grupo era un cuarteto, fue despedido del grupo, ya que, como él vulgar aplaudiendo sobraba. Stewart Copeland quien lo integró al proyecto Police, se rindió ante la evidencia de que Andy Summers se lo comía con guitarra y todo.

Rosario Gálvez
Santiago

R&P: Entretenido el chisme. En todo caso, según nuestras fuentes, Padovani se fue sin que nadie le mostrara la puerta de salida.

Estoy enojado y a la vez feliz. Feliz por comunicarme por primera vez con ustedes. Sin embargo, no estoy tan feliz ya que en una época de «encoleccion» (alabanza en inglés) o homenaje, a ningún sello se le ha ocurrido rendirle tributo a lo mejor del rock nacional, lo tercermundista, lo realmente verdadero, lo más chileno que existe: Los Prisioneros. Si hasta los argentinos están homenajeando a Sumo, otro grande. ¿Por qué Chile no se pone las pilas? ¿Nadie celebró tan aniversario?

Ducros Lisboa
Tocopilla

ALGUNAS REACCIONES AL RITMO DE ROCK Y POP

Esa historia de Rock y Pop desa mucho que desear. ¿Cómo un conciliador que trabaja en su radio no sabe quién es Silvio Rodríguez?

Antonio A. Mella
Calama

R&P: Y ese Silvio Rodríguez, ¿sabría quienes son Rock y Pop?

Controlador y reporteo, o sea Rock y Pop respectivamente. Somos dos estudiantes de periodismo que asistimos con horror a un triste espectáculo: la llegada de nuestro semanario menor con el número 13 de la revista. En ella se habla de un supuesto «psicotropo positivo», estupidez en el nuestro seco a todas las mujeres que estudian periodismo, comentan el tarot, visten de una determinada forma (loco por Kurt Cobain, etc.).

Ahora, loco. Ayer tomamos en la lista de cerveza (esencial), escuchamos por centésima vez «All Apologies», reconocemos nuestros placeres, aunque no son culpables, y la semana pasada desembolsamos tres lucas para vernos el tarot. A pesar de todo eso, no nos sentimos parte de ninguna tribu.

Cuéntadre Rock, según tú somos poetas; pero por lo menos no escuchamos Aerosmith ni Ace of Base y tenemos un buen par de pelotas e incluso basarse de sobra. Por la tolerancia que te caracteriza, te aseguramos que no tendrías ni el 5% de posibilidades con nosotras.

Lorena y Linda
Santiago

Mi emoción llegó a un estado total cuando vi solo en la portada que venía un reportaje sobre Lucybell (R&P Nº 13). Espero que sigan dando información sobre ellos. Además, encontré geniales las aventuras de Rock y Pop.

Karina Cornejo
Santiago

Podrías poner un reportaje a mi hermano Eddie Vedder y a mi primo Mike Patton. Capaz que ya hayan salido, pero yo esperé a comprar la revista en el número 5, cuando apareció un reportaje sobre esta odiosa ciudad o más bien pueblo perdido en el limbo menor conocido como Copiapó. También quiero decirles que esas aventuras de Rock y Pop son súper buenas.

J. A. Vicente Patton
Copiapó

R&P: Tu hermano apareció resultado más que de cuerpo entero en el número 3 de la revista. Sobre lo de tu primo, sólo podemos decirte que estás leyendo la edición correcta. Saludos a la familia.

## Listas R&P

**EL NOMBRE AL DESNUDO**

Pensaste ponerle a una banda cuyo nombre sonara genial. Quisiste ser «Los Lunáticos Asesinos, Verdes Diplomáticos, Gatos Rosados Invisibles Asesinos» pero no sabías en el origen del nombre de algunas bandas famosas.

**THE BEATLES.** Es un juego de palabras entre «beetles» (insectos, peludos y «beatles» (golpeadores). Sería también un homenaje a The Crickets, el grupo de Buddy Holly.

**DEPECHE MODE.** Proviene de una revista francesa de moda.

**DURAN DURAN.** El apellido de un villano en la cinta fantástica «Barbarella» de 1967, dirigida por Roger Vadim y protagonizada por Jane Fonda.

**EMF.** Siglas de «energy modification factor».

**GUNS N' ROSES.** Axl Rose y Izzy Stradlin tradicionan su banda W. A. Guns con Hollywood Rose, donde tocaban Cinfi Mc Cagan, Slash y Steven Adler.

**THE ROLLING STONES.** La banda toma el nombre, que significa algo así como «rodantes, desarraigados», del tema «Mannish Boy» de Muddy Waters.

**IRON MAIDEN.** La «dama de hierro» es un famoso instrumento de tortura medieval. Consistía en una figura humana de metal, hueca, con picos en su interior.

**JETHRO TULL.** Arthur Tull fue un terrateniente del siglo XVIII.

**KISS.** La banda fue fundada en honor a la anciana «abuela de Satán» Hempar. El nombre es argentino, por lo visto. Kiss es Sexo y Servicio, se nada por «el sentido».

**THE VELVET UNDERGROUND.** Es el nombre de una revista underground gay.

**LED ZEPPELIN.** John Entwistle, miembro de The Who, que había sido invitado tanto al tercero Keith Moon a formar parte de una banda nueva por Jimmy Page. Sabría [illegible] asegurado positivamente que iba a proponer a una a pique cuelo sin dirigible de plomo. Según otras versiones, esa habría sido una frase accidentada de Moon, para describir las [illegible] desastrosas. Sea como sea, Page y Plant, posteriormente eliminaron la «a» de la palabra «Lead» (plomo) para el nombre definitivo de su nueva agrupación.

**THE PIXIES.** Abreviación de la frase gaélica «pogue mo chone», que significa «bésame el [illegible]».

**R.E.M.** Iniciales de «registro ocular acelerado».

**PUBLIC ENEMY.** Durante la depresión, el director del FBI, J. Edgar Hoover acuñó la expresión «Enemigo Público Número Uno» para referirse a ladrones de bancos como John Dillinger, tal vez inspirado en la cinta *The Public Enemy*, protagonizada por James Cagney en 1931. La banda de Chuck D, Terminator X y Flavor [illegible] adoptó el nombre para destacar la percepción de todos los negros como problema criminales.

**ANTHRAX.** Anthrax es una enfermedad infecciosa producida por bacterias, que ataca al ganado bovino y ovino, y puede transmitirse a los humanos. Produce úlceras malignas y suele causar la muerte en los animales que lo sufren.

**TALKING HEADS.** Se refiere a las figuras televisivas a las que sólo se les ve la cabeza, como las de los noticieros.

**R.E.M.** Rapid Eye Movement: movimiento rápido de los ojos. El sueño R.E.M. es la etapa más profunda del dormir, cuando ocurren los sueños más [illegible].

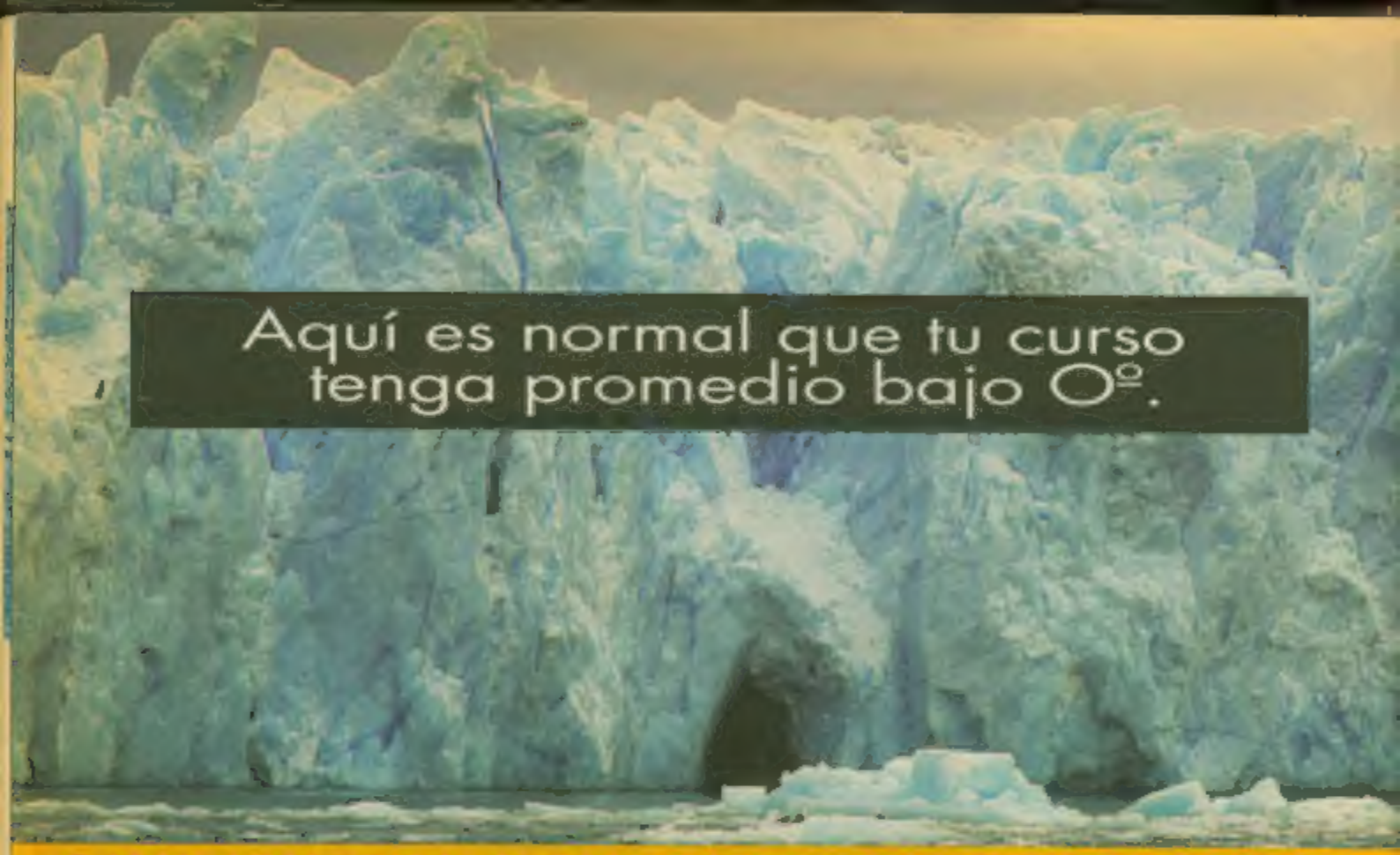
**UCC.** Se refiere al voluntad estimado promedio de espermio que se libera durante la eyaculación.

**LOUIE.** Es el nombre de que los trabajadores ingleses deben llamar para recibir los beneficios de desempleo.

**THE YARDBIRDS.** La banda se bautizó en honor al sobrenombre de los hijos Charlie «Yardbird» Parker.

EL ES CAPAZ DE CONSEGUIR CUALQUIER COSA, TODO
LO TIENE AL ALCANCE DE SU MANO, PERO...
¿HABRA PROBADO ULTIMAMENTE MANJARATE?

SOPROLE M.R.




# GANA UNA GIRA A SAN RAFAEL CON TODO TU CURSO.

Revista Rock & Pop, Navimag y Travel Service te invitan a conocer con tu curso en la Laguna San Rafael. Imagínate 8 días, 7 noches a bordo del Evangelistas, con todos los gastos pagados, pensión completa, seguro y obviamente música local, para los hipocondríacos.

¿Cómo ganar

• El tema consiste en sacar suscripciones para la revista.
Al final se sorteará entre los cursos con mayor cantidad de suscripciones,el gran premio de una gira de "estudio"a SAN RAFAEL.
Y además...

• Los cursos que participen obtendrán $1.500 por cada nueva suscripción, para sus fondos de viaje de estudio.
• Para ello tienes que contactar un representante de la revista que actuará como coordinador y supervisor del proceso.

• ¿Cómo hacerlo?
Muy simple
Llama al
235 82 64,
Navimag te
visitaremos.

• A propósito la Bojanic y o estudio la forma como vender más suscripciones, que el frío en el sur se pasa con... consta... Por razones de salud no se efectuará el tradicional brindis de whisky con hielos milenarios...¡Lo siento!!!
Aprovecha queda poco tiempo. La promoción se acaba el 31 de agosto.

travel service international

NAVIMAG

# LA LEY DE TRÁNSITO

**Finalmente, la banda chilena empezó a mostrar por el país su nuevo álbum, *Invisible*. Rock and Pop la acompañó en su trayecto por el sur, un recorrido en medio de la lluvia, el aire puro, el paisaje, la carretera, las fans, los hoteles, los carretes y los escenarios. Esto es como el diaporama escrito de ese viaje. Tomen asiento.**

*por Sergio Fortuño*

**Valdivia, miércoles 5 de julio**

La ciudad está tan tranquila y silenciosa como la corriente casi imperceptible del Calle Calle que pasa a unos metros del hotel. Pedro y Rodrigo llegaron recién de la discoteque Scanners. Mauricio, amigo del dueño, dijo que se iba a quedar un rato más. El resto del grupo se acostó más o menos temprano. Son casi las tres de la mañana.

La Ley salió de Santiago hoy en la mañana desde [illegible] un vuelo que partió a las 9 de la mañana. Llegó a la [illegible] hacia después de [illegible] Desde las ventanas del avión, el cielo se veía azul y completamente despejado. Ahora, las nubes cubren la zona central del país. Beto se preocupó durante el despegue. Pedro y Lucho, a diferencia de todos, disfrutaron todo el trayecto. Pedro tiene la manía de sentarse siempre en la misma ventanilla, porque ya le resulta cómodo. Lo cierto es que la banda lanzó su nuevo disco, *Invisible*, en el Teatro Teletón de Santiago. En ese show, con una producción un tanto pobre, Beto y Mauricio [illegible] Pedro y Lucho [illegible] Beto y Mauricio [illegible] Pedro y Lucho [illegible] Beto y Mauricio [illegible] Pedro y Lucho [illegible]

Beto Rodrigo y un poco más atrás Luciano Cruzat (actualmente en «Kudai»). Sólo una escapada separó a Beto y Luciano entre los días que llevaban la delantera y Lucho. Tuvieron que esperar después de que una de ellas regresó «con el tiempo justo» para el vuelo que tomaba el resto que tocaba en Club Chile.

La acción transcurría de 3 a 4 de la mañana cuando Beto Montes, Lucho y el Mono partieron a alentar a los rezagados rebelde con todo de litro, que se supone que los iba a salir. A esa hora el cielo estaba completamente tapizado y las ideas de las casas más sobre la posible cubierta de hoy. Ahí durante el aperitivo la conversación giraba por el «Mono» Martín Vargas, un joven «gloria nacional del boxeo chileno», Sergio Mauricio, en ese tiempo el descubrimiento del Mundial 82 y Osorno, la ciudad natal de «Lolo». El periplo de La Ley en dicha ciudad fue Patricio Yáñez, tenía pensado un «Cabeza» (el diablo de una antigua fábrica de galletas de Osorno) para ponerle a la banda. Después de la siesta y la prueba de sonido en el Centro Municipal, donde esa noche iba a primer concierto de la gira «La Ley», con acceso de **invisible** la joven diferencia sus pruebas de sonido de un concierto no está en la música sino en el público, en el calor en los movimientos y la ropa de los asistentes. La relación entre la banda y la gente es lo que crea un show en definitiva.

Más tarde, el gimnasio estaba lleno. Años atrás La Ley había tocado en Valdivia, pero no aparecieron más de seiscientas personas. «No sabíamos si estaba llovendo mucho o nosotros éramos muy malos», recordó Mauricio en la conferencia de prensa. Según Pedro que en ese tiempo era parte de Arachena y tocó esa vez como músico invitado, «las locales eran bastante under en ese tiempo, antes de que apareciera **Doble Opuesto** cuando ellos estaban haciendo letras en inglés». Está claro que para La Ley ésa es una etapa superada, salvo algunas por ese romanticismo que mantienen a los temas duros en una apariencia pesa y amanerada. Según algunos cálculos, alrededor de 4.000 personas (la cifra es del capitán Venegas de carabineros que controló el grupo antes de la un Fiat al norte. El capitán estaba a cargo de la seguridad en el recital y nos dijo que «todo estuvo tranquilo y no pasó absolutamente nada». El capitán Venegas se sacó una foto con los amigos. Acto seguido pasó la «Ley» y dentro todos

"Quiero a Tina Police lo pasaba algo parecido con la policía [illegible]. Cuando todos los camarines reciben sus libretas repletas de firmas y dedicatorias la banda quedó sola. Era el momento de la concentración previa al recital. El camarín cuando a ocultas y Beto, Luciano y Rodrigo pronunciaban largos «Oooom» para relajarse. Pedro estaba un poco más desconectado e inquieto, aunque no tanto como Mauricio.

Después del show en el hotel, se detuvo hacer «sándwiches» para conseguir algo de comer. La cocina estaba cerrada, hubo que mandar a un empleado a buscar sandwiches a algún local que estuviese abierto. Los noticieros por la noche no hicieron de la vida adultos por ahí.

## Temuco, jueves 6 de julio

Creía alguien hubiese sentido con una cámara de video. Lo que pasó en la habitación de Jorge Esteban y Jaime Cumplido estaba para filmarlo y llevarlo a algún museo de arte como ejemplo.

Después del concierto de ayer, la banda partió a la disco Black, que cerca de las 11 de la noche, todavía estaba empezando a recibir gente. Acá las discos son todas parecidas. Más que la onda o el DJ lo privilegiado es el espacio, el neón, un bar que demuestre que los dueños quieren hacer plata en abastecerlo y entretenerlo. La música en la misma que suena en las radios, a veces peor: King Missus, Oswald Radnetz, Los Pericos. En el local van gente como una de las Broadway pero más sobrecargado y lleno de adhesivos; había un sector acondicionado donde se celebró el cambio de foto de la revista «Ritmo», una publicación tipo Zona de Contacto que circula por su propia cuenta. Mientras la directora hablaba y hablaba cosa con especular de su generación, de espacios alternativos para la juventud, de sueños y de metas, la prensa que cubrió la gira estaba preparándose para «reventar» y pasar saludos a «todo La Ley Mercedes Rodrigo, Lucho y Jaime» movían entre los asientos y casi mueren una cuenta o se quedan sin [illegible] cada cierto tiempo. El radio de «Mono» de Beto estaba rebotando a esos mismos destinatarios. Vestido enteramente de negro y con el sombrero de ala ancha que traía puesto desde Santiago, estaba permanentemente rodeado de pequeñas fanáticas adolescentes. Sólo se movió para llegar al bus que reemplazó a las dos vans después de la llegada a Temuco. Además, aparte del grupo y el equipo, había algunas chicas tan sentidas a todo lo que pasaba que casi no intervenían en la conversación.

De vuelta al hotel, un apart ubicado a cuatro cuadras de la Plaza de Armas, todo el mundo partió al departamento de Esteban y Cumplido. Los dos... eran suerte en el reparto de las habitaciones. Les tocó un duplex amplio, con jacuzzi y un living tan grande como el que podría tener cualquier departamento de El Golf en Santiago. La mayoría de la gente estaba ahí, algunos escuchaban voces de la cocina y otros conversaban en la escalera. Luciano se paseaba por el lugar agitando una especie de vara de trigo que había en un arreglo de flores secas de tal forma que sonaba como el cascabel de una serpiente. Parecía un bruxo mapuche en un ngullatún santificando el lugar y purificando a los que llegaban. De a poco la gente fue sacando más flores de los arreglos y algunos rayaron con la idea de hacer música con ellas, de incluir, por ejemplo, a un intérprete de amapolas secas en los conciertos. Mientras tanto Cumplido estaba echado en diagonal sobre su cama de dos plazas con la cabeza casi colgando de un vértice y entrecerrada por los

Concepción, viernes 7 de julio

«Nos quieren mucho las mujeres» tituló un diario lenguino su nota sobre la conferencia de prensa. Beto la leyó en voz alta mientras el bluebus bus de ayer a cargo de un chofer que era como la versión de Lee Van Cleef en un metro y medio y con más pelo, traía a la banda hasta Concepción.

El departamento de Jorge Esteban y Cumplido quedó hecho un desastre: lleno de ramas, pétalos y hojas secas por el suelo. Entre todos hubo que hacer una vaca para pagar los arreglos necesarios. No importaba, a cada uno le salió más barato que ir al cine y probablemente todos lo pasaron mejor que viendo fotonovelas.

Recién tomaron de nuevo la carretera que estaba enfrente, en dirección sur, en el hotel. El Alemano. En el viaje, todo el mundo durmió un poco. Los

después de la cena pensaban que había sido buen día: nadie se había caído, el televisor funcionaba a Beto. Entonces, pasó la noche del sexto y en menos de cinco minutos Cumplido ya tipo macho y de pelo largo quedó rodeado de fans otras. Se acostó, se levantó, se afeitó con tranquilidad y un palanganero cuadro así que Cumplido agregó a «Nuestras Vidas» Carmen Miranda vista bailando ritmo tiene una posición de tuercas su profesión de oficio

en su volcho. De repente la cassette se atrabancó en performance en una instalación multimedia. La radio seguía sonando. Beto pretendió el televisor y lo arrancó en una lenguada muerta. Bajó al ejecutivo y la elevó sobre la cabeza de Cumplido, haciéndola oscilar. Después de ese clímax Cumplido quedó dispuesto un buen rato solo. El funeral había terminado.

El recital en Valdivia estuvo lleno como el de Valdivia. Igual tuvo la gracia de que el público se fue entusiasmando de a poco. Como que La Ley tiene la gracia de crecérsela en el show. Les hace que la gente empiece a creer que la cosa está al principio. Mauricio la explica así:

«Siempre hemos hecho buenos shows. Puede que haya un error de fechas en que no se pegue ningún cartelón en una ciudad y no vaya tanta gente a vernos. Pero no significa que el grupo sea malo, significa simplemente que hubo un problema con el organizador de esa ciudad. Cuando hemos ido a lugares populares hemos tenido 300 peleados a entrada igual llenaban toda la sala».

La conferencia de prensa de ese mismo entrevista. Una fecha les preguntó por qué sus canciones eran tan ambiguas. Le respondieron que la ambigüedad se la podía dar a ella y que a todos les gustaba mucho las mujeres.

«Sí, nos gustan mucho las mujeres» tituló un diario lenguino su nota sobre la conferencia de prensa. Beto la leyó en voz alta mientras el bluebus bus de ayer a cargo de un chofer que era como la versión de Lee Van Cleef en un metro y medio y con más pelo, traía a la banda hasta Concepción.

El departamento de Jorge Esteban y Cumplido quedó hecho un desastre: lleno de ramas, pétalos y hojas secas por el suelo. Entre todos hubo que hacer una vaca para pagar los arreglos necesarios. No importaba, a cada uno le salió más barato que ir al cine y probablemente todos lo pasaron mejor que viendo fotonovelas.

Recién tomaron de nuevo la carretera que estaba enfrente, en dirección sur, en el hotel. El Alemano. En el viaje, todo el mundo durmió un poco. Los

después de la cena pensaban que había sido buen día: nadie se había caído, el televisor funcionaba a Beto. Entonces, pasó la noche del sexto y en menos de cinco minutos Cumplido ya tipo macho y de pelo largo quedó rodeado de fans otras. Se acostó, se levantó, se afeitó con tranquilidad y un palanganero cuadro así que Cumplido agregó a «Nuestras Vidas» Carmen Miranda vista bailando ritmo tiene una posición de tuercas su profesión de oficio

en su volcho. De repente la cassette se atrabancó en performance en una instalación multimedia. La radio seguía sonando. Beto pretendió el televisor y lo arrancó en una lenguada muerta. Bajó al ejecutivo y la elevó sobre la cabeza de Cumplido, haciéndola oscilar. Después de ese clímax Cumplido quedó dispuesto un buen rato solo. El funeral había terminado.

El recital en Valdivia estuvo lleno como el de Valdivia. Igual tuvo la gracia de que el público se fue entusiasmando de a poco. Como que La Ley tiene la gracia de crecérsela en el show. Les hace que la gente empiece a creer que la cosa está al principio. Mauricio la explica así:

«Siempre hemos hecho buenos shows. Puede que haya un error de fechas en que no se pegue ningún cartelón en una ciudad y no vaya tanta gente a vernos. Pero no significa que el grupo sea malo, significa simplemente que hubo un problema con el organizador de esa ciudad. Cuando hemos ido a lugares populares hemos tenido 300 peleados a entrada igual llenaban toda la sala».

La conferencia de prensa de ese mismo entrevista. Una fecha les preguntó por qué sus canciones eran tan ambiguas. Le respondieron que la ambigüedad se la podía dar a ella y que a todos les gustaba mucho las mujeres.

«Sí, nos gustan mucho las mujeres» tituló un diario lenguino su nota sobre la conferencia de prensa. Beto la leyó en voz alta mientras el bluebus bus de ayer a cargo de un chofer que era como la versión de Lee Van Cleef en un metro y medio y con más pelo, traía a la banda hasta Concepción.

El departamento de Jorge Esteban y Cumplido quedó hecho un desastre: lleno de ramas, pétalos y hojas secas por el suelo. Entre todos hubo que hacer una vaca para pagar los arreglos necesarios. No importaba, a cada uno le salió más barato que ir al cine y probablemente todos lo pasaron mejor que viendo fotonovelas.

Recién tomaron de nuevo la carretera que estaba enfrente, en dirección sur, en el hotel. El Alemano. En el viaje, todo el mundo durmió un poco. Los

**Sí Natural**, de Lisa Stansfield, que había tenido éxito. Después de pasar por el impresionante viaducto del Malleco y de detenerse un momento para que los pasajeros cosieran algo en el baño del bus, el bus llegó al hotel. Un buen número de fans estaba esperando. «Siempre son las mismas niñas», dijo Mauricio. La gente discute si llamar o no a encargados de seguridad. Para Beto eso complicaría más las cosas y prefirió bajar al tiro. De hecho, las fans eran simpáticas.

Como el hotel es el más grosso de la zona, la tarde transcurrió entre duchas varias y llamadillas en la piscina. Esto de las quintas siempre ha sido la gran vida para la banda, en todo caso. Mauricio recuerda que «en nuestra primera gira andábamos todos en una van con los instrumentos arriba en una parrilla y durmiendo en el saco de dormir sobre los altavoces. Jurábamos cincuenta horas para poder llegar a la próxima ciudad y para poder comer un sandwich en el camino».

El concierto fue en el Gimnasio Municipal de Cosco. Cosco en Temuco, la cosa andaba medio fría al principio. A Beto se le ocurrió ponerle sota al público. Primero fue «nivel 4» luego «nivel 6» y finalmente «nivel 7». Es «Cielo Madera» alteró la letra de un verso, que

quedó finalmente así: «Confieso, escapé / hubo un momento en que el recital se puso denso». Es difícil que sin un pandero del general se viera se hubiese dado cuenta de la alteración por lo que no tiene que haber habido un motivo específico para que llegara al escenario una bolsita de plástico. Beto aprovechó la pausa entre un tema y otro para denunciar el asalto y repudiar el latrocinio. En caso que lleguen objetos confundentes a los escenarios donde toca La Ley igual ha pasado antes. Una vez Beto estaba cantando y le llegó un corcho justo en la boca. Quedó tan bien ubicado que ni siquiera le dolió. Lo tomó y siguió cantando. Otra vez, «cuando recién comenzábamos», en una actuación que tuvimos en Rancagua había un grupo de gente adelante que me gritaba «¡naranja!» y me hacía gestos en pelota. Me enojé tanto que, cuando tocaba el recital me bajé del escenario a pegarles. Tiré unos combos y nos separaron. Ellos no se imaginaban que iba a pegar. Eso fue falta de experiencia, porque el malabar no hay que pescar».

Igual que en Temuco y en Valdivia, la falta de adelanto entradas más entusiasmadas con el show. Para calentarse siguen estaba tan concentrado cantando. Jaime Cumplido. Sin parar de bailar y de vaciar los tarros como si estuviera en Woodstock movía las perillas que controlan


BARNEYS by JUNIOR'S

Sport Jeans

el sistema de iluminación trataba, al fondo de la cancha del gimnasio, hablar gente que le estaba fotografiando. Pero ahí, en el momento podía estar tan tranquilo en el camerino. Ya después de la primera canción les llama la atención que muchas de ellas se pasan los temas nuevos ahí después de una semana y hasta de la llegada de *Invisible* a

estas listos. Han tocado varias veces también los acústicos los «chilotes» que según Pedro «se visten a rayas en las calles». Pero Pedro «eso ahorita por ahorita estamos haciendo «The Corrido» que es un tema bien intimo y ellos están grabando «Bienvenido» esta para acá, la otra y la otra igual intercalando una canción. Me dijo Daniel de decirle que no íbamos. El parte de la dificultad, pero ya acostumbrado a los tiempos chilenos estas veces que cinco años antes y nos tardaba que igual el público escuche lo que hacemos».

Pedro dice que para el grupo es complicado presentarse en un tipo de auditorios que no están muy listos para ellos. Hace un año en la noche del estreno con el disco «Mestizo Chile» tocó con la banda más grande de Israel algo y el público, el primero que podían pasar en la vida, se fue. La gente en un disco se para y se pone en la silla. Entonces a los músicos que en realidad no podían comprar el disco, autografiar en el camerino, para la gente hacerse la película de Hollywood. Hasta los estaban pidiendo sorpresas en la barra con una cierta arrogancia de «pasándolas». Un Mundo a ti» de alejar a algunos músicos. Recordemos cómo Tom Jones hablaba por un micrófono para «chilenos» y se volvió cuando prendía la cámara. Todo estaba preparado para que al lado del Mono con la mano en la cara y sin hablar el perjudicar. El cuento dio algunos resultados pero igual la banda terminó encerrada en una oficina estrecha mientras llegaban taxis para volver al hotel.

## Los Angeles, sábado 8 de julio

Todo empieza a parecerse a lo poco y poder encontrar en el hotel. Con discos grandes se sirvió consumir bebidas. La diferencia entre las ciudades ya no es tan obvia. Las calles no son tan diferentes pues con días después de todo. Lo mismo para las fiestas, lo único desagradable fue que Chile perdió 2-1 con la selección de Estados Unidos en la Copa América.

Rodrigo cree que «de que estaban un poco el recibo recibimiento» en la ciudad es el momento crítico, pero siguen siendo el mismo entusiasmo. Hay un poco de desconfianza, hablando de esa cosa, porque igual hay cierta. Por ejemplo en el caso de Mauricio esto está más «chilenizado». «Las etapas de grabar en el estudio de preparar un disco, de ensayar el show todas las encrucijadas. Grabar videos es lo que más odio. Encuentro flojera las filmaciones, dependes del director en realidad hay unos tiempos que te hacen repetir la toma diez veces y a la décima ya no tienes onda ni para cantar un chicle. Lo más apasionante es tocar en vivo, estar grabando. Cada vez le vas agarrando más onda a los temas, aunque repites las mismas canciones en el mismo orden. Aunque llegue cansado, en las últimas, cuando llega la hora de tocar, despierta y soy feliz. Ese es como el karma más dentro de todo, por el show que hago, si no sería un bohemio como cualquier otro».

Según Beto, en estas giras no llegas a sentirte mal, solo «Pero cuando pasas

dos meses fuera de tu casa, la gente no sabe cuándo es como es proceso medio complicado. Tienes ganas de estar en tu casa, de abrazar a tu mujer y

lo cachai». Aquí no si la gente que compra el casete que lee las letras. Si tú te metes a leer todas las letras vas a entender cosas que vienen en segundas y terceras lecturas. En «Invisible» hay dos palabras que están al revés: la pata es que la última letra de la línea está en mayúscula y las palabras están separadas. Muchas me preguntan qué quiere decir pero yo les digo «descúbrelo tú». Una niña ejer me dio lo que quería decir. Eso le da como más valor a la obra que si yo llego y le digo que quiere decir».

Mauricio y Cumplido salieron del hotel hace un rato iban a una disco. El bajista se acaba de acostar después de quedarse un poco en el comedor algo que no tenía muy bien a los empleados del Marriott Alcázar, así se llama el lugar. Al llegar Pedro pensó que el concierto se decía a alguna especialidad en sándwiches y no a un editor. Beto Tapia y Carlos

se juntan, el grupo ahora que no tienen que levantarse temprano mañana, salvo la noche de Mauricio y el funeral de Cumplido a no tienen apetecido antes a caminar porque ellos perfectamente sea y las siete de la mañana a la ciudad donde iba a haber chocolate en la noche después de acostarse entre las tres y las cuatro, cuando todo estaba desarmado en el lugar del recital anterior.

El concierto de acá fue en el gimnasio de una planta procesadora de arroz al lado de camiones cargados con remolacha. El lugar era chico y no había camarines. La ley entró con la luz prendida por una puerta lateral y todo el público los vio. Parecía la entrada de un equipo de baby fútbol. Antes de que comenzara la música, un animador lanzó una arenga a favor del equipo de fútbol local, Deportes Iberia. Los asistentes lo siguieron con fuerza en el gimnasio del club «Alberto volverá a segunda división (por qué no?» respondió el animador ya casi fuera de sí.

Mañana no hay que levantarse temprano. La única obligación es partir a las 3 de la tarde hacia el aeropuerto de Concepción, esta vez en dos vans, las mismas que se usarán para el traslado entre Concepción y Los Angeles.

## Domingo 9 de julio

Se supone que el vuelo a Santiago iba a partir a las 18:45, pero hubo un retraso y hubo que esperar hasta un poco antes de las nueve. En el snack del aeropuerto, Pedro empezaba todo sobre cuatro pisos de la barra del bar, mientras Mauricio contaba un sueño reciente: «Estaba en una disco en medio de la pista y me iba a la baletía que estaba en el escenario. Con dos jabones pasaba por la barra de la discotheque y le pegaba a los vasos. En la entrada pela «Rock & Roll» uno de los temas más movidos de *Invisible* que Mauricio introduce con unos bagueteos acelerados. Después el Beto me decía ¿sabía que pensé?, está medio lateral tu performance. Y yo le decía ¡con todo de humildad! hay que intentarlo igual. Con dos jabones, cacha, ha que ver».

El avión despegó de noche igual que en el viaje de ida, el grupo y el resto del equipo aplaudieron el aterrizaje (esta vez reprodujeron las palabras que introducen «El Duelo». En Santiago, informó el capitán, la temperatura era de seis grados.

# CON ORGULLO PRESENTAMOS LA PRIMERA CONSUMIDORA DE MAYONESA ¡CLICK!

CAMBIO Y FUERA CLICK.

por Alberto Fuguet

# FAMA 95

El colegio neoyorquino de [illegible] de la película *Fama*, es un [illegible] la gente que po[illegible] y [illegible] [illegible] ubica [illegible] sabeh que es [illegible] los contacto[illegible] las clases [illegible] much os [illegible] Vermont [illegible] ledo los libros de Bret Easton [illegible]

En Chile donde [illegible] hay un colegio *Fama* [illegible] y las academ[illegible] Aquellos [illegible] comprenden que el [illegible] puede surgir el [illegible] equivocad[illegible] famosa.

A ratos [illegible] y quizás menos libre. [illegible] Aristócratas y pr[illegible] de ilustrado [illegible] de poncho, tomar vin[illegible] parte del establishm[illegible] la nueva escalera al[illegible] cielo. Nada de q[illegible] gracia es figura[illegible] palabras, pos[illegible] famos[illegible] como dice Marcela Serrano, lo que importa [illegible] niveles de voracidad». Cito *Antigua vida mía*, su nueva novela, donde dos amigas se define[illegible] de la fama. Una se ora a la piscina y flota en las olas de la celebridad. La otra, demente y [illegible] rechaza eso de ser más publica que privada. Vemos una escena:

¡Es que no es fácil! No es fácil esto de ser... no encontraba la expresión exacta.

¿Famosa?

Me carga esa palabra.

Pero es corta... y precisa.

Así es: corta y precisa. Y peligrosa.

Si bien detesto ciertas revista del [illegible] reconozco que la devoro cuando llegan [illegible] a la Rock & Pop. Las miro como alguien [illegible] zoológico. Siempre me las devoro. Siempre me sorprendo de los grados a que llega el ser humano. A veces estoy convencido de que, más que tener instinto de supervivencia o de procriación, el único instinto con que nació cierta gente es el de la figuración. Esto de exponerse a más no poder es lo que llamo la nueva pornografía y es uno de los signos de estos tiempos. La verdad es que me declaro conservador y prefiero la época antigua cuando el obituario era más taquilla que las páginas de vida social. Una cosa es esperar que un cantante pop latinoamericano trate de figurar, pero otra es ver a [illegible] [illegible] travestido: «¡Rockero compone con pasta base! Al menos sería más real que las falacias que tratan de vender[illegible] hoy.

Quien mejor es[illegible] de aquellos que de verdad tiene[illegible] fama [illegible] a pesar de ello a 2[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a casa [illegible] [illegible] a pasado dos veces antes de expone[illegible] público. Es increíble darse cuenta de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de Kurt Cobain de los pocos mortales de la fama el mismo chico de las poleras rayadas y remal[illegible] pour. Me Odio y Me Quiero Matar». El epígrafe de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

# ¡EL MEDIO PRECIO!

MAQUINA GILLETTE SENSOR

50% MENOS

Promocion valida en locales adherdos hasta agotar stock

Gillette

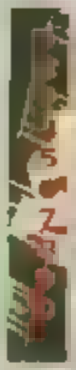
Gillette

Para Todos

Gillette es ver para creer

CHILE, singles

ESTADOS UNIDOS, singles



EUROPA singles

CHILE albumes

ESTADOS UNIDOS albumes

EUROPA albumes

Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola

# El Extraño Caso del Doctor Jekill y las Noticias Vivientes

el recientito nuevo disco de los Red Hot Chili Peppers

Desiertos

Feeling Minnesota

Straight to Hell

Una Noche en la Tierra

The Gate to the Mind's Eye

Eternal Love

Spanners in the Works

Live at the BBC

Drive Through Booty

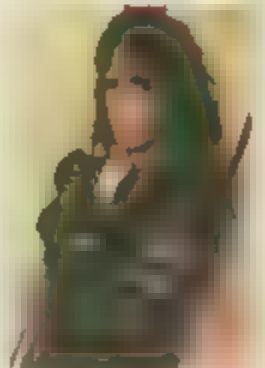
Ausencia

Leslie Ames

Que no se vengan con cosas raras porque ya tenía el nuevo video de Lucybell.

Hogar Dulce Hogar

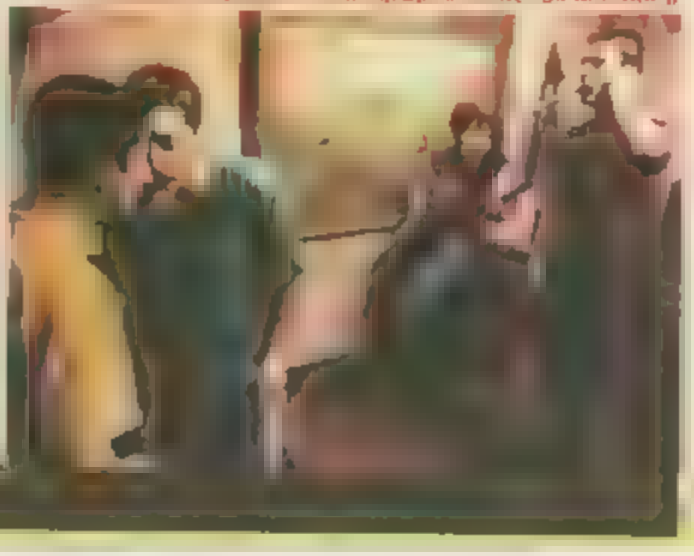
Un Dia en El Atico (Y lo que Encontramos Ah



La Mejor de La Ley

Pero qué pasa con Alice Cooper esta a con nosotros en Monsters of Rock

No hay futuro. Aunque para Concepción lo mas parecido



¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
leyeron este Aviso
Carozzi

La entrevista R&P a Mike Patton

# LA VENGANZA DEL NERD

El vocalista de Faith No More hasta que volvamos a tocar en Chile en julio pasado [illegible] un concierto nuevo [illegible] S[illegible] y [illegible] tuvimos que hacer [illegible] cosa [illegible] de ser aceptado. Lo raro es que haga lo que haga hay gente que siempre lo va a seguir admirar y considerar the real thing

*por Alberto Fuguet*

aunque él crea lo contrario.

El tiene bigotes pajillas y el pelo a lo casco mal cortado y algo grasoso imagínate un mecánico latino en Estados Unidos. Juega por cierto al que después de cada engrase no se le ocurre nada mejor que limpiarse sus manos en el pelo a falta de un paño o una toalla. Ese es el aspecto del tipo que está al otro lado de la línea.

***Nombrame tus hoteles favoritos.***

Odio los hoteles. Los odio todos. Son realmente horribles. Son tan intensamente anónimos.

***¿Y qué odias en una groupie?***

Que sea una groupie.

En San Antonio, Texas son las dos de la mañana y hace calor. Es viernes, día de fiesta y a diferencia del resto de los Estados Unidos donde el autobús hace rato está ciudad tiene sangre azteca, lo que le da otro ambiente y quizás demasiado color. A lo lejos al otro lado de la ventana se oyen balazos.

El tipo con que hablo está en la habitación número 707 lujosa, bellísimo y restaurado Crockett Hotel uno de los hoteles con más onda del mundo aunque a él le rasgan los huevos por encontrarlos extremadamente anónimos. Lo de

Jaro y la ventana del tipo que está al teléfono dan sobre el famoso Alamo una puerta de madera de adobe casi ahora que se hizo famosa no solo por la película John Wayne sino

***¿Te crees que de no ser por tu creatividad te habrías convertido en un psicópata?***

***¿Y cómo se llamaba esa serie de...? Ahora que tiene como amigo a un oso?***

mucho que yo esté en Santiago y él esté tomando Dos Equis en un hotel en medio de la ciudad de San Antonio con música de mariachis de fondo.

La serie de Dan Haggerty se llamó «Grizzly Adams» y por lo que he averiguado se dio muy poco por Canal 13. «Gentle Ben» en cambio se llamó «Mi Oso Ben» y era con Clint Howard.

***¿Nunca te has registrado bajo el nombre de Clint Howard?***

No pero como Mr. Bungle sí

*La Sociedad de los Poetas Muertos.*

***¿Qué onda con tu pelo? Veo que tienes un nuevo look.***

***Antes era ese peinado «Danza con Lobos».***

...ese fue hace años ...ve en Chile.

***Hablando de Chile ¿qué mierda estuviste haciendo antes de acá? Has estado en tantas partes y por lapsos tan cortos que me imagino que todo se te tiende a confundir. ¿Realmente te acuerdas? ¿O engrupes?***

...Mike... por

...Faith No More... amigos en la

*Angel Dust*

*The Real Thing*

...disco recién salido del horno ***King for a Day Fool for a Lifetime*** que están promocionando con una gira que invluso los traerá de regreso a Chile en septiembre.

***Hablemos del cambio. He estado leyendo a Henry Rollins y me han impresionado bastante sus cuentos sobre eso de estar de gira con su banda. ¿Lo has leído?***

***¿Has tocado alguna vez con él?***

...Mas allá de su pelo o incluso de su vestuario lo que me impacta de Rollins es que da la impresión de que no está muy contento. Realmente parece que el tipo está sufriendo. Como que se quedó pegado al otro lado. Es como si nunca fuera a ninguna parte. Tu que ahora estás de gira, ¿cómo te sientes haciendo lo mismo noche tras noche?

...lena de otros chicos y se supone que tenías que entretenerlo. Se

¿Sabes y tus ideas ¿Puedes meterte a productor por ejemplo?

...que entusiasmarte con gente del rock.

***¿Por qué entonces tienes tan mala fama? Siempre dicen que en las giras se transformas en un loco que deja la cagada.***

O sea te has portado mal. Como un cabro chico.

En esto le encuentro la razón. Esto es típicamente Patricio. Ser de reducir los errores de apreciación a una simple calentura. Todos en la vida buscando de matar las cosas desde el lugar menos pensado.

## REVISTA PARA GENTE HUECA

Decidí mirar mi cuestionario y explorar su faceta de autor que es la que más me interesa. Las letras de todos los temas de Faith No More le pertenecen y en muchos casos lo revelan. Decido ...para

***¿Qué pasaría si no hubiera más entretención?***

***En «Evidence» cantas que ya no sientes nada. Tu antes eras emocionalmente bastante más distanciado, más autista. Parece que estás más en paz contigo. Tienes menos rollos con eso de sentir.***

No me gusta hablar de mis letras. ***Esta no es una revista para gente hueca. Relájate.***

Qué quieres que te confiese? Algo es verdad, algo es mentira. Si uno escribiera sólo de sus experiencias sería bastante aburrido.

***De más. Ahora dime ¿crees que tus fanáticos son más revelados que tu propia biografía?***

***La teoría es así: lo que uno realmente ve no depende de uno porque de alguna manera fuiste tú el que vio. Sin embargo la verdad es la fantasía. Ese de donde viene lo creativo es de la responsabilidad. Por eso siempre que voy a hacer algo depende de mí. La teoría es de Paul Schrader no mía. ¿Qué opinas?***

Cien por ciento de acuerdo. Tu fanático es el polo más directo a tu verdadero yo. Por eso es mejor no ...se por ese camino.

***He ...demasiado deseado que yo alguna vez cambie pero esa esperanza ya no está. Yo personalmente te creo que sí has cambiado. Y harto.***

***Lo sé pero quiero saber más de ti.***

***¿En serio? O sea a veces te miras y dices: me cago en mi vago calzamparán no quiero ser más que soy no quiero responder más por mis actos.***

Quizás pero tratemos de


BARNEYS
Sport Jeans

***explorarlos igual.***

Tu data, yo no.

***Bien. Sigo metiendo el dedo en la llaga, entonces. «Falling to Pieces». Gran tema. ¿Alguna vez tu vida «se ha caído a pedazos»?***

A quién no.

***¿Deseas elaborar al respecto?***

No realmente no.

***OK. ¿Qué es «lo real», «the real thing»?***

No lo sé. Digo, entiendo a lo que [illegible] pero la escribí hace [illegible] tiempo que la verdad es que no me acuerdo nada de las imágenes ni del input que generó ese tema. Fue hace seis años, mal que mal.

***¿Realmente consideras que seis años es tanto?***

[illegible]

*Eso cuesta imaginarlo.*

Sí sé. Para mí fue una suerte de sorpresa. Fue algo que simplemente [illegible] as que hacer y lo hicimos.

***Me alegro. En serio. Veo que eres más normal que lo que todos creían. Aunque la verdad es que siempre ya te consideré de lo más sano.***

Gracias. En todo caso, estoy [illegible] nto de acuerdo.

***¿Por qué entonces todos creen lo contrario? Siempre te malinterpretan. ¿Tus padres te veían así? ¿O en el colegio [illegible]***

[illegible]

[illegible] gente no entiende [illegible] están atentos [illegible] tratan de etiquetarlo. Yo [illegible] ás aprobé siendo [illegible] algo «extraño» por decir lo menos. La gente hace eso [illegible] cuando duele. Si no entiende [illegible] ben cientos cambios e innumerables [illegible] rentes a diario en [illegible] total, para [illegible] algo bastante [illegible] s hay [illegible] mal de piedad, me da lo mismo. No me molesta pensar que mi ex no está triste a la imagen que estoy proyectando. Supongo eso que [illegible]

[illegible] ist e Mary, la última canción en el [illegible] se [illegible] pregunta bastante. Es acerca de [illegible] guda. ¿Te [illegible] sentir [illegible] ángel a veces como [illegible] ica [illegible] ? Digo, has quebrado [illegible] cenas leyes [illegible] e, pienso, [illegible] y dices [illegible] es has sentido que las [illegible] que pagar por [illegible]

[illegible] personales. No te [illegible] a responder. Si te voy a admitir [illegible] siguiente. Billy Gould el bajista tuvo esta idea musical, pero le daba vergüenza mostrársela a [illegible] a. Hablamos igual y nos reímos. Realmente nos encantó. Entonces me tocó escribir la letra y sentí que debía captar el espíritu original o sea, que a mí también me diera vergüenza. Y me dio. Creo que es [illegible] pudo haber [illegible] e un cierto año [illegible] en medio de una crisis existencial.

***¿Crees que es importante que al escribir sientas vergüenza que te dé plancha lo que has escrito?***

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Destapa tus neuronas con el color
Hybrid
Pentel

por Rolando Ramos

# Circle Jerks:

# SOBREVIVIENTES DE LA DECADENCIA DEL OESTE

**Los Circle Jerks siempre han sido una banda**

**A través de *Oddities, Abnormalities and Curiosities*, estos paladines**

**Fear y los Minutemen, por**

**Magnificent Bastards**, proyecto paralelo de Scott Weiland, líder de los Stone Temple Pilots. Además fue músico invitado para el nuevo álbum de Mike Watts, ha intervenido en varios otros soundtracks como el de *Sid & Nancy* el filme sobre la historia de Sid Vicious y su reventada polola, y ha actuado en **Repo Man**, **Straight to Hell** y **Walker**.

*Oddities, Abnormalities and Curiosities* fue producido por Niko Bolas y, sobre él, Hetson comenta entusiasmado que este tío está completamente loco. Es mucho más punk de lo que cree. No es un tipo convencional, lo cual para nosotros fue genial. Aunque no estaba en nuestros planes, el álbum terminó siendo un tanto imperfecto pero definitivamente captura el alma y esencia de la [illegible]

Los Jerks pasaron cuatro semanas en los estudios Sound Factory de Los Angeles el pasado mes de [illegible] grabando [illegible] del estudios comenta Morris. «Teníamos la caja acoplada con el bombo y el bombo acoplado a caja, está como tocar en vivo, y Niko estaba al otro lado del estudio llevando el ritmo con sus pies y cabeza. Lo más grandioso de él es que no le importaba si cometíamos errores en cada una de las canciones realmente estaba más interesado en la energía y vibra de [illegible]

«Estoy convencido de que nuestra energía es como un par de dentadas, es una intensidad que nace del interior como un fuego», asegura el vocalista. Es esa energía visceral la que se puede sentir en tracks como «Amadeus Boys» y «22», una verdadera papilla tóxica que ha comenzado a ofrecer en el hasta de los Jerks. el Wanna Destroy Yours es una antigua canción de Robin Hitchcock con nueva perspectiva. «En la medida en que te vas volviendo viejo es lógico que también vayas adquiriendo más mundo tienes más experiencia y más historias que contar y un par de cosas más por las cuales estar enfadado. Lo básico en nuestra música seguirá siendo la ira y nuestro odio hacia muchas cosas», señala Morris.

«Estamos tratando de evolucionar y ser más melódicos y experimentales», aporta Zanders. «Pero siempre mantenemos esa furia quintaesencia que nos mantiene vivos. Es reconfortante saltar y moverse por el escenario tocando a todo volumen. Con los Jerks es fácil perder el control. Además de hacer música [illegible] esencia este aspecto de humor [illegible] que [illegible] Somos los forjadores de todo esto, los innovadores. Mantenemos la misma mentalidad de siempre y tocamos lo que realmente sentimos.»

Finalmente, aquellos que gustan de Circle Jerks podrán encontrar un montón de buen ruido, tarezas inmortalidades y curiosidades en esta producción de una de las leyendas vivientes del punk.

COMO CAMBIA CON
BACARDI

# Sammy Hagar
# EL 25% DE VAN HALEN

*«Mejor bien acompañado que solo» podría ser el lema del vocalista de la banda californiana Hagar no ha dejado de lado definitivamente su trabajo como solista pero en este momento prefiere dedicarse completamente al grupo En medio de la gira europea con que Van Halen está promoviendo Balance su último y exitoso disco el cantante conversó con Rock & Pop sobre historias pasadas y algunas de sus pesadillas con el tipo que antes ocupaba su lugar David Lee Roth*

*por Gabriel Polgatti y Sergio Missana*

**¿David Lee cuánto?: «¿Quién va a saber quién fue David Lee Roth en 7 u 8 años más?», pregunta Sammy Hagar**

***Tu dices que es mas facil porque es menos trabajo***

***Pero habrá un momento en que todos fraternizaran***

***Asi como los Rolling Stones***

Jerga Freak

BARNEYS
Sport Jeans

# DIME

## LO QUE ESCUCHAS

*por Sergio Paz*

*¿Ha ido?*

*Ah, sí, sí, pero... [illegible] Verdades. A mí [illegible] me gustaban los Enanitos Verdes*

*¿Tienes alguna discusión favorita?*

*Mira, esta pregunta se me acaba de ocurrir y es realmente genial. ¿Te importa lo que escuchan los demás?*

*¿Todos tus amigos tienen [illegible]*

*¿Cuánto te gastas al mes en compacts?*

*¿Como te gustan los hombres?* Mas que en la belleza, yo creo

*Mmm, y ella te[illegible] una compinche. Claro que el Beto Cuevas tiene*

*¿Tienes tu una vida modelo?*

*[illegible]ante. Muy importante. Es [illegible] El Retrato de Dorian Gray*

*Y está bastante bien, qué quieres que te diga*

*Si, claro, pero me refería a que hoy por hoy, si algo está bien estéticamente parece estarlo también moralmente. Entonces ¿me dejas repetirte la pregunta? ¿Tienes una vida modelo?*

*[illegible]adores [illegible] gustos musica[illegible]*

*[illegible]siempre voz a la Oz. A mí [illegible]arga. ¿No tienes razones para odiar a la[illegible]*

*[illegible] y creo que [illegible]ntas las [illegible] modelos. Hasta la[illegible]*

*¿Tienes onda?*

*[illegible] alguna vez grupo de [illegible] [illegible] el baño*

*[illegible]*

*¿Te vale de qué [illegible]gnorantes?*

*No, yo soy [illegible]*

Belmont
Lights
NUEVO
Belmont
Comparte
lo Máximo
en Lights

# Björk

# LA DICTADURA DE LO DISTINTO

**No es que ella sea la trana llegada de los hielos del norte para dominar al mundo e imponer gustos y estilos. Lo que pasa es que a raíz de este de sus dos últimos discos algunos se la han creído demasiado**

Debut

Pos

Bjork

En frío

Sergio Portuño

Post

# ENCUENTROS CON LOS MONSTRUOS

Patricio Muñoz


Siempre hay tiempo para uno.

¡Tómatelo!

Maggi

# Blind Melon: FLORES CIEGAS

**En una época regida por el signo astrológico del punk en que el pop [illegible] actitud [illegible] se ha [illegible] hasta volverse [illegible] políticamente [illegible]tas Blind [illegible] parece [illegible] [illegible] va [illegible]on Hoo[illegible]sta y líder arroja aquí algunas pistas sobre cómo conciliar en estos días la fama con la autenticidad.**

*por Sergio Missana*

¿No es de ansiedad la misma [illegible] disco?

de vender. Te ayuda a darte cuenta de que deberías prestarle atención al cuadro mayor de las cosas antes de gastar toda tu energía y tiempo fijándote en los detalles. Creo que nos hemos dado cuenta de que hay más cosas en la vida que hacer una banda de rock, y estimular eso.

***¿Por eso les tomó tres años decidirse a grabar Soup?***

Estamos de acuerdo en dedicar toda nuestra energía a nuestra realidad más que vivir un carnaval de rock n roll

en el aire

*por Marcelo Aldunate*

# MÚSICOS CONTRA LA CORRIENTE

**De un tiempo a esta parte, se ha hecho costumbre que los artistas que visitan la radio Rock & Pop, aparte de la correspondiente entrevista, hagan su «numerito», tocando algún tema en la onda unplugged. El primero de ellos fue Ian Anderson, líder de Jethro Tull, invitado al programa «Haciendo Ruidos», en abril de 1993. Precisamente ese año, Eric Clapton ganó varios premios Grammy, gracias a su disco en vivo titulado simplemente *Unplugged* que correspondía a la grabación de una actuación para MTV.**

Al igual que Clapton, gente como Paul McCartney, Sting, Rod Stewart, Nirvana, Los Eagles, Stone Temple Pilots, Pearl Jam, e incluso Charly García, ha participado también haciendo este tipo de presentación en el mismo canal por cable, pero no todas han sido editadas. Entre las que están disponibles comercialmente, quizás una de las más notables sea la actuación registrada en *Unplugged in New York*, el disco póstumo de la banda de Kurt Cobain.

El arrollador éxito de Eric Clapton ayudó en parte a que se desatara una verdadera fiebre por el sonido acústico. Una gran cantidad de artistas que no participaron en los shows de MTV grabó versiones desenchufadas de sus principales éxitos, entre ellos Metallica («Nothing Else Matters»), Duran Duran («Ordinary World»), Charles & Eddie («Would I Lie to You»), Radiohead («Creep») y 4 Non Blondes («What's Up»). Otros, como lo hizo R.E.M., montaron conciertos propios con estas características. Aquí en Chile, Los Tres presentaron cinco temas acústicos en un evento de la Zona de Contacto y luego realizaron una serie de conciertos en la sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, con sus instrumentos totalmente desenchufados. Lucybell y La Ley son otros de los grupos que han usado la misma sala para este tipo de recitales.

Ahora, para que el reconocimiento a esta idea no vaya exclusivamente a MTV, démosle algo del crédito que corresponde a un señor llamado Martin Lewis, productor de espectáculos de Amnesia Internacional. El cuento es el siguiente. Amnesia necesitaba financiar sus actividades, así que comenzaron a organizar pequeñas obras de teatro. La cosa es que este señor notó que, entre acto y acto, la espera se hacía un poco latosa, por lo que le propuso a Pete Townshend, el líder y guitarrista de los Who, que cantara unos temas para rellenar los intermedios. La idea no le gustó mucho a Townshend, pero como su intención era colaborar al final aceptó y se instaló en el escenario acompañado únicamente por su guitarra acústica, y como una especie de trovador cantó «Pinball Wizard» y «Drowned», dos clásicos del repertorio de los Who. Esto fue en 1978, y en rigor podríamos decir que es el primer unplugged, ya que se trató de interpretaciones acústicas para canciones que originalmente fueron grabadas con instrumentos eléctricos.

Muchos piensan que la calidad de un músico se puede apreciar mejor en estas instancias, ya que se trata de versiones más crudas que las registradas en los discos. De alguna manera, puede ser verdad. Pero no hay que olvidar que esto de simplificar las canciones al ser acompañadas por una guitarra, un piano o algún tipo de percusión acústica, no es más que volver los temas a su estado primitivo, ese estado en que fueron concebidos para ser grabados algún día.

# Anachena: DE VUELTA A LA INDEPENDENCIA

***Anachena es quizás la banda nacional mas vapuleada por la mala suerte. El ano pasado perdieron a su guitarrista y uno de sus fundadores, Pedro Frugone, quien partio a La Ley. De paso, se armo un conflicto contractual que dejo las copias del segundo álbum del grupo encerradas en bodegas. Luego, la banda quedo sin el amparo de ninguna compania que los edite, distribuya y promociones. Asi esta en estos momentos hasta que se umpri mio esta revista su tercer Lp, Sicodelica.***

***por Felipe del Solar***

**Sicodelica**

***Luego de la reestructuracion de integrantes, ¿como ha cambiado la banda? Este nuevo disco ¿cuanto tiene de Pedro y cuanto de Manuel de Juan?***

***¿Quien o compania mayoria de ustedes de que saliera Fede cambio especificamente esas funciones con la salida de Manuel?***

***Manuel, ¿hace cuanto eres Anachena y cuales eran tus planes de integrante como guitarrista?***

# VIVIENDO NESCAFE CONCERT '95

Espectacular fue la acogida en la

para esta nueva temporada de Nescafe Concert. Miles de

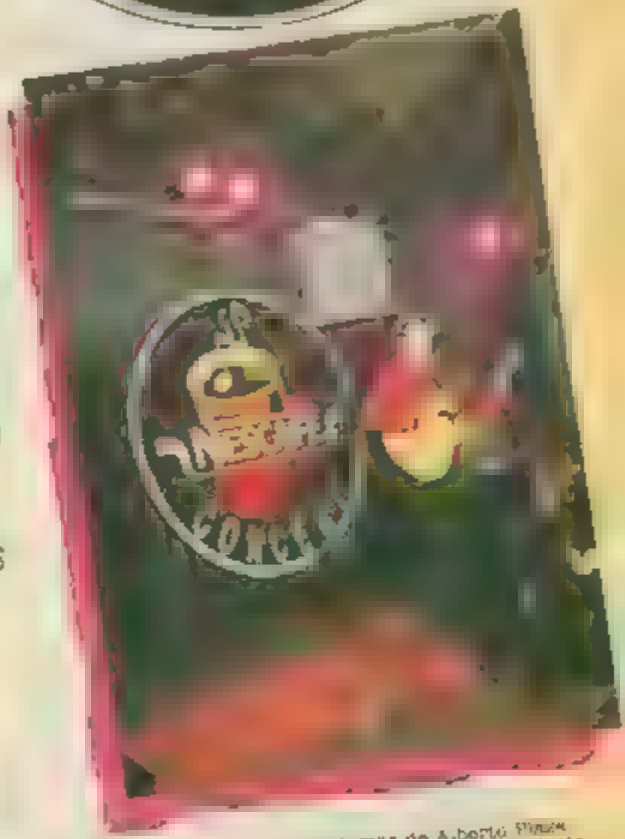
estudiantes llegaron a disfrutar de. evento y de los nuevos talentos

que participaron haciendo su propio show Los jovenes, disfrutaron

hasta la ultima gota del tercer Nescafe Concert, bailando y despues

cantando las romanticas canciones de Alberto Plaza. Sin duda,

un buen comienzo para Nescafe Concert 95.



Los mejores temas de Alberto Plaza acompañaron a un público entusiasta

Muy contentos vimos a los [illegible] a final de Nescafe Concert

Paulina Magaña presentando a grupo de baile de Nescafe Concert

Miles de jóvenes llegaron a la Universidad de Concepción para vivir la mejor onda.

# SEGA

## Nº1 EN VIDEOJUEGOS

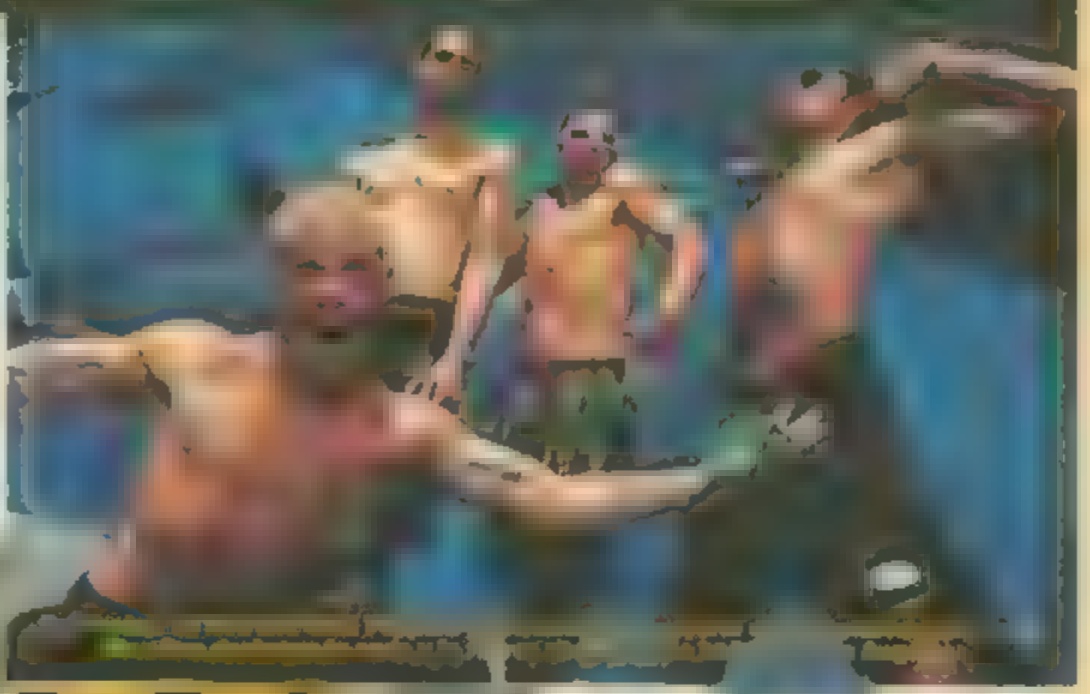
Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que le sube las pulsaciones a mil,
como a ti te gusta
Sus procesadores, su sonido digital,
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel.
Porque mientras más rápido sea, más SEGA es
De ahí hablamos. Siempre en buena

Déjanos tu teléfono, nosotros te llamamos

# FREAK POWER

# BOX POP

Pocas cartas llegaron en esta oportunidad. ¿Que pasa con los Red Hot? ¿Que pasa con el correo? En todo caso Box Pop sigue con todos sus sentidos alertas, para captar una que otra discusión sobre los Chili Peppers que flotara en el ambiente. Partamos con las cartas



**La mejor**
Ivette Gu bout Cid

Antonia Kuedia S

M. Ito

Sandra Her

**A la oficina**
Hugo Nieto

**Picantes:**
Carola Yauch E

Al pasar

Gome

Br

RED HOT CHILI PEPPERS

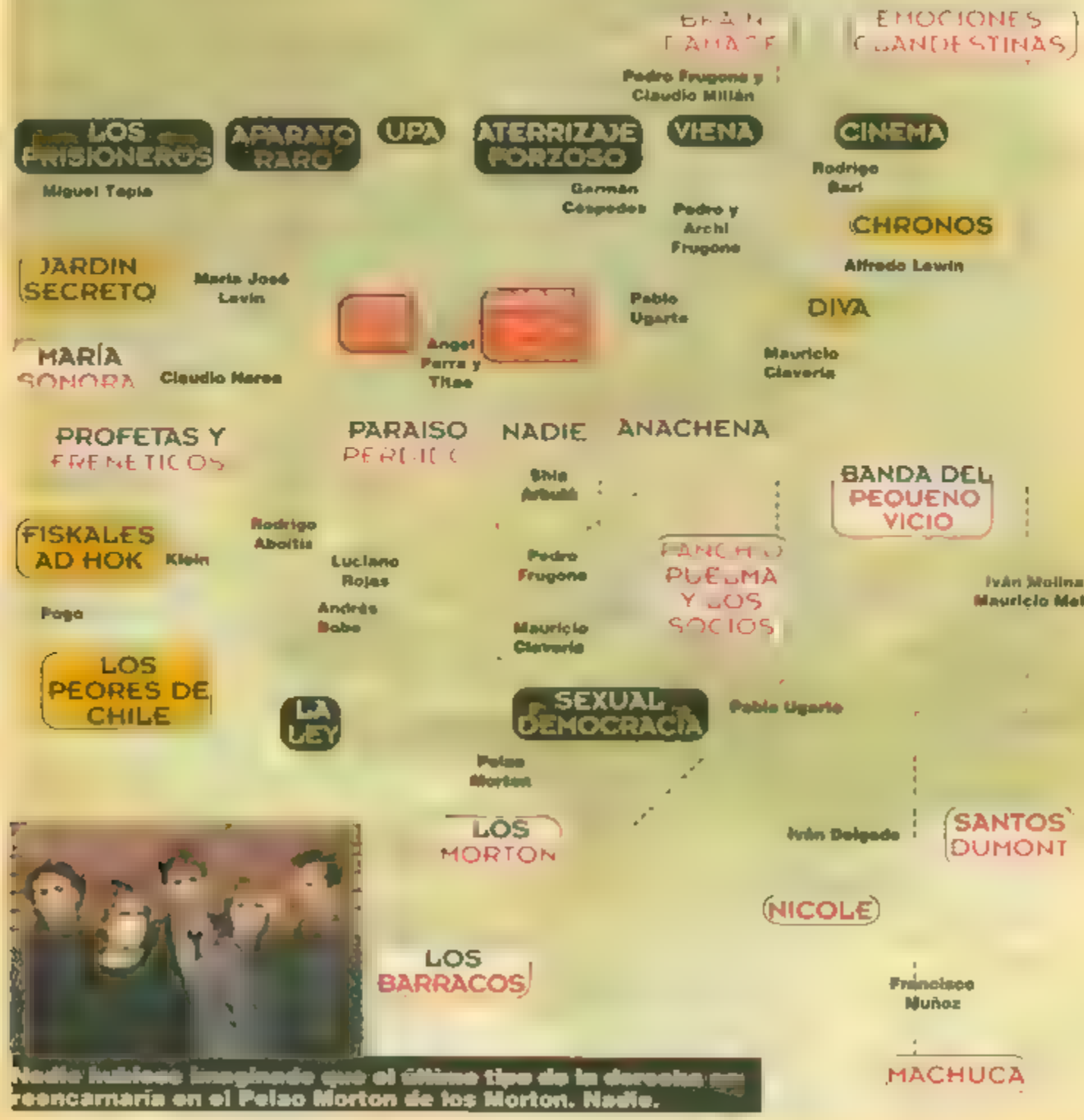
**En nuestras ediciones de septiembre y octubre, Box Pop estará dedicado a Red Hot y Pearl Jam, respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago, faxéala al (02) 2360066.**

BARNEYS

Sport Jeans

# Grupos chilenos de los 80
# ALBUM FAMILIAR

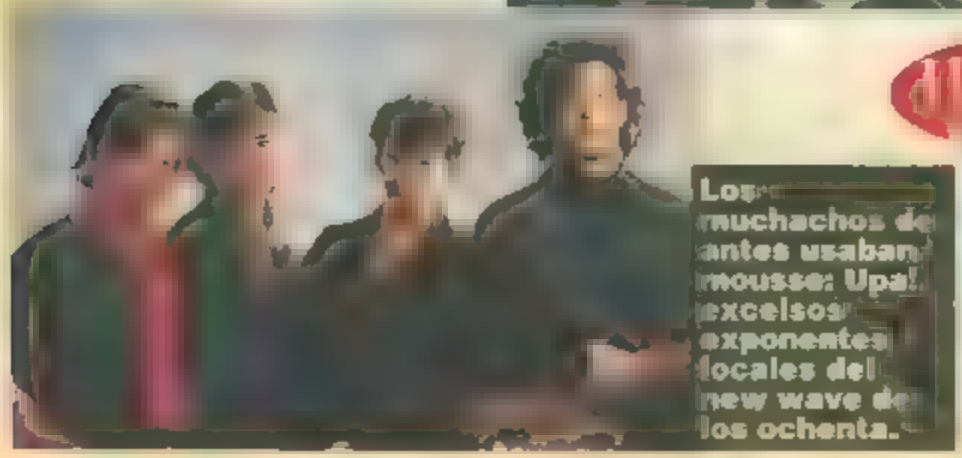
¿Fue el boom del rock chileno de los ochenta un fenomeno aislado o sento de algun modo las bases para el actual resurgimiento de un sonido nacional? Sin intentar responder a esta interrogante de candente actualidad lo de abajo es algo asi como un arbol genealogico de las principales bandas de esa epoca y de sus descendientes.




Nadie hubiese imaginado que el último tipo de la derecha se reencarnaría en el Pelao Morton de los Morton. Nadie.

Hueso o espíritu adolescente. Cuando Los Tres eran tres.

La Ley original: de izquierda a derecha, Rodrigo Abeliuk (ex Aparato Raro), Shia Arbulú (ex Nadie) y Andrés Bobe (ex Paraíso Perdido).



Los muchachos de antes usaban mousse: Upa! excelsos exponentes locales del new wave de los ochenta.

# ALBUM FAMILIAR

Solo como punto: Los Prisioneros Ad-Hoc: más tarde se unirían, con Álvaro España en voz y Pepe, actual líder de Los Peores de Chile, detrás la espalda con la guitarra.

SHOCK.

LA LINEA DE ALTO IMPACTO DE NEW YORK

**Chris Butler**

**Edad:** 21 años

**Ocupación:** Desempleado

**Propósito de estar en Washington Square Park:** Esperar a que se dejen una película de ciencia ficción para ir a verla.

**Descripción:** Jeans anchos, camisa a cuadros, polera morada, zapatillas verdes, chaqueta negra y un walkman verde. Tres aritos de plata que cuelgan de un arco de plata en la nariz y tatuaje en la parte superior del brazo derecho. Completa el look de un punk que gusta de practicar skateboard.

**Comentario:**

Mi calificación es muy trivial.

**John Delahan**

**Edad:** 25 años

**Ocupación:** Vendedor de libros

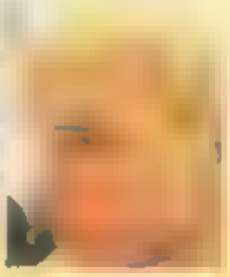
**Propósito de estar en Washington Square Park:** Pasear con un amigo.

**Descripción:** Pelo rubio teñido, jeans sueltos, polera verde, grande, zapatillas. Punta de pantalón, chaqueta azul. Traje esta vestimenta lo hacen ver como un punk que

[illegible] de piel oscura.

Ese aro se asemeja más con un aro en la nariz. Los aros en cada oreja y uno en el ojo inferior.

**Comentario:** Mi más sincera opinión es que [illegible] me impresionó hace dos semanas. Los aros los llenan hace varios años.



por Fernando Carooch

# Los discos no se [illegible] en a Par s

# IV: ¿JUNTOS, SEPARADOS O REVUELTOS?

## CARÁCTER

Francisca Elgueta

# PROGRAMACION
# ESPECIAL
## Agosto

*Martes 01 de Agosto*
[illegible] JOURNEY
[illegible] CONGRESO

*Miércoles 02 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PATO BANTON
[illegible] EN DIRECTO STRAY CATS

*Jueves 03 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PEARL JAM
[illegible] EN DIRECTO ALAN PARSON PROJECT

*Viernes 04 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO RUSH
[illegible] EN DIRECTO TWISTED SISTER

*Sábado 05 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO STONE TEMPLE PILOTS

*Domingo 06 de Agosto*
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ DEPECHE MODE

*Lunes 07 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO VIRUS
[illegible] EN DIRECTO THE RAMONES

*Martes 08 de Agosto*
[illegible] ANIME LIBROS
[illegible] JOE COCKER

*Miércoles 09 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO JAN HENDRIX
[illegible] EN DIRECTO JETHRO TULL

*Jueves 10 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO BACHMAN TURNER OVERDRIVE
[illegible] EN DIRECTO ROD STEWART

*Viernes 11 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO BOY GEORGE
[illegible] EN DIRECTO WHITNEY HOUSTON

*Sábado 12 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO CMC

*Domingo 13 de Agosto*
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ STING

*Lunes 14 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO DAN HARTMAN
[illegible] SEPULTURA

*Martes 15 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO DURAN DURAN
[illegible] EN DIRECTO U2

*Miércoles 16 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO ELECTRODOMESTICOS
[illegible] EN DIRECTO GARY HUMAN

*Jueves 17 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO MANA
EN DIRECTO THE CRANBERRIES

*Viernes 18 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO BON JOVI
[illegible] EN DIRECTO TALK TALK

*Sábado 19 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO RED HOT CHILI PEPPERS

*Domingo 20 de Agosto*
[illegible] ELVIS PRESLEY

*Lunes 21 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO OASIS
[illegible] EN DIRECTO THERAPY ?

*Martes 22 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO A FLOCK OF SEAGULLS
[illegible] LOS BARRACOS

*Miércoles 23 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO LOS ABUELOS DE LA NADA
[illegible] EN DIRECTO DAVID BOWIE

*Jueves 24 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO AC/DC
[illegible] EN DIRECTO DEEP PURPLE

*Viernes 25 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO ALISON MOYET
STEREO MC'S

*Sábado 26 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO GEORGE MICHAEL

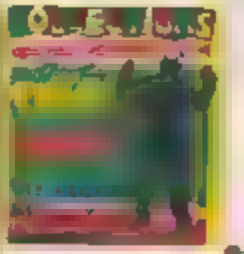
*Domingo 27 de Agosto*
[illegible] LOS PRISIONEROS

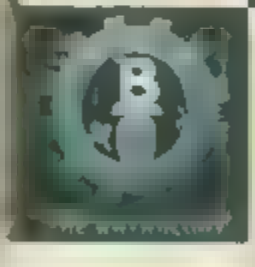
*Lunes 28 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO LOS JAIVAS
[illegible] EN DIRECTO THE BEATLES

*Martes 29 de Agosto*
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO JOAN JETT
[illegible]

*Miércoles 30 de Agosto*
[illegible] ESPECIAL SOLO THE PRETENDERS
[illegible]

*Jueves 31 de Agosto*
[illegible] SOLO MEGADETH
[illegible] TEI





# PROGRAMACION

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO"

"RAP SIN RESTRICCION"

"RAP HACIENDO RUIDO"

"LA JAMBA DEL MONO"

"LOS BACALAOS BAOS"
con Rolando Mamo y el Kompa

"EL RELEFONO DE LOS ENAMORADOS"

"DEVORAME OTRA VEZ"

Temuco en el 93.5,
una programación total

# disco del mes

## SUEÑO STEREO
### SODA STEREO

6

Desde su álbum debut, llamado igual que la banda, hasta *Dynamo*, de 9[illegible] Soda Stereo pareció redefinirse con cada lanzamiento discográfico. Si bien hay continuidad entre *Soda Stereo*, *Nada Personal* y *Signos*, los giros que el argentino provocó en su estilo de tocar [illegible] más drásticos a partir de *Doble Vida*. El pop fuerte de ese disco luego dio lugar a un rock más d[illegible] crudo en *Canción Animal*, reemplazado a su vez por la experimentación de estudio en *Dynamo*, donde el grupo pregunta, en un rincón interior de la carátula «¿dónde está la música, en los cables?»

En el caso de Soda Stereo y sus integrantes [illegible] los cables. *Amor Amarillo*, el disco en solitario de Gustavo Cerati, siguió en cierta forma la línea trazada por *Dynamo*, por lo menos en lo que tiene que ver con la importancia de la atmósfera que genera cada tema y en el uso del estudio de grabación como un instrumento musical, según el camino que ha trazado el músico y productor británico Brian Eno. Lo mismo corre, si se agrega cierta influencia industrial, para *Colores Santos*, álbum de Cerati con su compatriota Daniel Melero.

Esos son los antecedentes de *Sueño Stereo*, donde el grupo, en vez de las redefiniciones de fines de los ochentas y principios de esta década, profundiza tanto en el trabajo anterior de la banda como en lo que Cerati ha venido haciendo por su cuenta. Quizás la diferencia más significativa entre *Dynamo* y este disco, más allá de la utilización de una sección de cuerdas en varios temas, radique en que ahora es difícil encontrar la vocación pop que distinguió a Soda Stereo durante más de diez años. Ya no hay melodías ni estribillos pegajosos, cosa que aún prevalecía en *Dynamo*. Aquí, la música está principalmente en función de crear atmósferas. *Sueño Stereo* es un disco donde las formas no son tan importantes como los fondos, los ambientes.

La carátula del álbum muestra tres conos de parlantes mientras algunos audífonos de walkman intentan penetrarlos, como si se tratara de óvulos y espermios. Es como un resumen de los planos en que se mueve el disco.

La mayoría de las letras tiene que ver con relaciones. Otras aluden directamente al sonido, como «Efecto Doppler» (efecto que, aplicado al sonido, se manifiesta a través de cambio de frecuencia cuando una fuente sonora se aleja del lugar en que se percibe el ruido que genera).

La música, por otra parte, tiene que ver a [illegible] repeticiones cíclicas, como en «El Ojo de la Tormenta» y «Ángel Eléctrico», que [illegible] Cosmos sobre el origen del universo. A menudo la [illegible] de esta producción parece un reflejo de [illegible] es procesos físicos y biológicos. En «Pasos» [illegible] producción electrónica podría ser la banda [illegible] que conforman «X-Playo», un tema de ambientes electrónicos bastante ligado a la escena techno de moda, que forma parte de la sección de cuatro temas al separación que cierra el disco, junto a la etérea «Crema de Estrellas» a la sicodélica y también electrónicamente orgánica «Planta» y a «Moire», cuyos rasgueos superpuestos a los sonidos electrónicos de «X-Playo» crean uno de los mejores momentos de *Sueño Stereo*.

Cuando Soda Stereo no está dedicado completamente a crear climas, juega enfrentando secciones etéreas y reposadas a golpes más fuertes, como sucede en «Ella Usó Mi Cabeza como un Revólver», donde las cuerdas, algunos teclados y los efectos se contraponen a los riffs de la guitarra y el bajo. En otras ocasiones, el trío parece actualizar sonidos del pasado. La base rítmica de «Zoom» suena como la de «Cuando Pase el Temblor» en versión cibernética, mientras que «Pasando por Roma» es un tema bailable que pudo haber sido arrancado de *Doble Vida*.

Cualquiera sea la forma de tocar, producir y grabar puesta en práctica para cada canción de este disco, está claro que, actualmente, lo de Soda Stereo pasa por un trabajo fino y acabado en la construcción de los sonidos, por cierta sensibilidad para agarrar lo que está de moda y aplicarlo al trabajo de la banda sin que el resultado tenga una pizca de snobismo. La conformación de los sonidos aquí, a diferencia de los discos anteriores del trío, pasa más que nada por sensaciones que por contenidos audibles. En ese sentido, es quizás el trabajo más sensual del grupo. Paradojalmente, esa sensualidad ya no tiene que ver con la fuerza y la provocación de años anteriores. Antes Soda Stereo invitaba a shows en grandes estadios o a llegar lo antes posible a la pista de baile. Ahora, la provocación es a quedarse quieto y relajado en el ojo de la tormenta», como dice Cerati.

Sergio Fortuño

CALIFICACIÓN
FREAK

## FIN DE UN MUNDO
### [illegible]
### ANIMAL

6

Todos unos héroes del metal argentino son en este momento los A.N. M.A.L., que, junto a Criminal, se han convertido en una de las bandas sudamericanas con mayor rotación en MTV («Headbangerse», por supuesto). Al igual que Criminal, además, son teloneros obligados en grandes conciertos como los de Sepultura, Biohazard o Pantera. En abril pasado, estos últimos visitaron Argentina y justamente A.N. M.A.L. abrió el show con mucho éxito. Se aprecia, eso sí, que en vivo hace falta una segunda guitarra para darle mayor fuerza a la banda.

Pero por ahora nos [illegible] en *Fin de un Mundo Enfermo*, [illegible] álbum de estudio. Andrés Giménez toca la guitarra y canta, Marcelo Corvalán está en el bajo y hace coros mientras que Martín Carrizo es el encargado de la batería y se luce en «Esperando el Final» y «Vacíos de Fe».

En las letras se aprecia que estos chicos están preocupados por la polución, la represión y los derechos de los aborígenes. El nombre de la banda es la abreviatura de «Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar». Está claro, ¿no? Si todavía queda alguna duda, están los temas «Sólo por Ser Indios» e «Hijos del Sol».

*Fin de un Mundo Enfermo* es una excelente producción, muy entretenida, llena de fuerza, buenos riffs, y con un sonido notable. Destacables son «Más Cabeza para Tu Pared», en el cual aparece João Gordo de los brasileros Ratos de Porão. Muy bueno también es «Mi Barrio», tema que deberían escuchar algunos músicos chilenos que viven pensando en emigrar.

El estilo de A.N. M.A.L., sólo para orientarte, va desde el hardcore, pasando por algo de hip-hop, hasta el thrash metal. Es cierto que esta mezcla

nos hace pensar de inmediato en Machine Head, Biohazard, Pantera y hasta Sepultura. Parece un camino facil al éxito, ya que es un sonido que por estos días da buenos frutos. Pero ojo que hay que hacerlo muy bien, y estos chicos trasandinos saben lo que hacen. Pese a cantar en español, suenan muy internacionales. Probablemente sea esto lo que los hace poseedores de una onda propia, puesto que, si las bandas anteriormente mencionadas protestan en su idioma, A.N.I.M.A.L. lo hace desde el punto de vista del tercer mundo.

Por el momento no esta disponible en Chile a través de un sello, así que puedes pedírselo a algun importador que no sea tan mercenario.

Rubén Cartagena

**DUMMY**
PORTISHEAD

5

**MAXINQUAYE**
**TRICKY**

6

Hablar de Tricky y de Portishead es un viaje dentro del sonido que comienza en Nueva York y Los Angeles, con los ritmos fuertes y subterráneos del hip-hop americano y que termina al otro lado del mundo exactamente en Bristol, Inglaterra, con uno de los más finos y suaves estilos musicales recientes: el trip-hop.

Hip-hop abstracto, ambient, sicodelia, acid jazz y dub conforman este nuevo estilo que le roba la hipnotis al techno y que parece una banda de sonido sin película.

Inspirados en discos como *Paul's Boutique* de Beastie Boys, y *Blue Lines*, de Massive Attack, Portishead y Tricky [illegible] esto. [illegible] Tricky [illegible] hip-[illegible] Geoff Barrow, productor y cabeza de Portishead, utilizaba las horas de estudio que le sobraban a Massive Attack para crear lo que sería Portishead y el ex cantante de Massive Attack, Adrian Thaws, dejó su grupo para lanzarse en un proyecto en solitario. Ese es Tricky.

*Dummy* [illegible] un año en [illegible] gran éxito de ventas. Es que Geoff Barrow, que ha sido mezclador de Depeche Mode entre otros, supo rodearse de la gente correcta. En un bar encontró a Beth Gibbons, la chica que, con su voz escalofriante y melancólica, se encarga de dar el toque «Twilight Zone» a las composiciones de Barrow. Apoyados por instrumentos antiguos y samplers crearon una música oscura y elegante. Un sonido que ya llamó la atención con el single «Sour Times» y su mezcla de acid-jazz con blues y soul que trae a la mente imágenes detectivescas.

Ba[illegible] que se ve en blanco y negro. Como su música. A pesar de los diversos estilos que la componen, la línea de esta producción es pareja y a veces falta de matices.

Tricky es más cambiante. *Maxinquaye* resultó bastante más entretenido que el álbum de Portishead. Sin dejar de ser transportantes, las imágenes de Tricky son más variadas. Las sensaciones también. En Portishead la tristeza está presente todo el tiempo. En Tricky hay mucho más que eso. El gran logro de Portishead es haber sido el primer conjunto en darle forma a una infinidad de ritmos hasta convertirlos en uno solo. Su triunfo fue innovar. Y Tricky, con las mismas influencias, supo no caer en los errores letárgicos de Portishead.

Apoyado por la magnífica voz adolescente de Martina, Tricky muestra pequeñas obras maestras capaces de lograr diferentes estados de ánimo. Aunque no es un álbum con alt bajos, destacan la calmada «Overcome» el brillante soul espacial «Suffocated Love», el house «Brand New You're Retro» y el rabioso cover del tema de Public Enemy «Black Steel in the Hours of Chaos» al que añadió geniales elementos épicos.

La palabra trip-hop es hoy parte del lenguaje de la música mundial pero sus pioneros, en muchos casos, se niegan a admitir que esta corriente existe. En realidad, saben que hacen algo nuevo, pero no quieren convertirlo en una simple moda. La idea es que el trip-hop vaya traspasar su tiempo. Tanto el de Portishead como el de Tricky son discos debutes. Sólo sus sucesores aclararán el panorama.

Leslie Ames

**THE POLICE LIVE!**
**THE POLICE**

6

Por primera vez a [illegible] más de una década de [illegible] aparece un Lp de The Police en vivo. Se trata de un disco doble, dos placas con un recital y una época distintas cada una. La primera es la grabación del show que presentó la banda en 1979 en Boston, en la gira realizada luego del lanzamiento de *Outlandos D'Amour*. La segunda contiene un recital en Atlanta realizado en noviembre de 1983, como parte de la gira de *Synchronicity*.

En más de dos horas se recorre gran parte de la carrera de la banda en dos recitales con maneras distintas de presentar los temas antiguos y diferentes modos de componer. La música avanza desde el punk de fines de los setenta, hasta la combinación de baladas con un rock más sofisticado.

Al comienzo, las entregas son simples, el tema tal cual, sólo una versión sobre el escenario de «So Lonely» «Walking on the Moon» o «Message in a Bottle». Además aparecen temas menos conocidos de ese período del trío, que, siendo todavía interesantes, no han resistido tan bien el paso de los años. «Born in the 50's», por ejemplo, tiene pocas oportunidades frente a «Can't Stand Losing You».

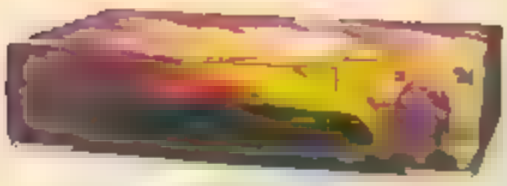
Como sea, este primer disco contiene la fuerza y la espontaneidad de una banda que se paraba arriba del escenario y no hacía más que tocar aceleradamente.

El recital de Atlanta comienza con «Synchronicity I» y «Synchronicity II». [illegible] la concreción, la completación del estilo y la espontaneidad domesticada. Una cosa por otra; con *Synchronicity*, sin duda, la música de The Police se transformó en una mole incuestionable. Y un gigante se mueve cada vez menos rápido y ágilmente.

Las versiones o, mejor dicho, revisiones de los temas más antiguos como «Roxanne», «Message in a Bottle», «Can't Stand Losing You» y «So Lonely», que están también en este recital, muestran el conocido agotamiento de solamente dedicarse a interpretar la canción y el inicio de

## «LOS DESAPARECIDOS»
## MANTIZA

A pesar de [illegible] de [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] Antes [illegible] [illegible] [illegible]



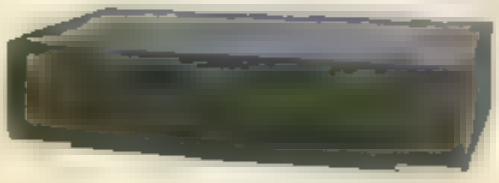
Video Arte

Video Expermental

Video Club

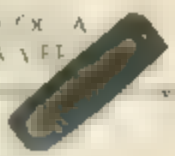
Video Clip

Video Loco



Video Tecnología

PANASONIC PRESENTA LO MAS AVANZADO EN TECNOLOGIA
PARA QUE ESTE DISFRUTE SIN LIMITE LO QUE TU QUIERAS VER.



**Panasonic®**

LO MAS AVANZADO EN VIDEOTECNOLOGIA

mellafe y socios

esas versiones eternas, con largos coros del público y todo lo demás. A pesar de eso, la versión de «Can't Stand Losing You» –con todo lo larga que es– tiene sus momentos interesantes como mezcla de un tema del estilo antiguo traspasado por el interés de lo que se hizo más tarde.

Eso que vino mas tarde, ya en el final, se tradujo en temas como «Wrapped Around Your Fingers», «King of Pains» y «Every Breath You Take» el resto del material de *Synchronicity* que formó parte del concierto. Un estilo más sofisticado –ya de caballeros en busca de un ideal que de jóvenes rebeldes. Este disco repasa toda esa evolución de The Police, hasta donde los temas antiguos se hicieron más pesados de sobrellevar y el material reciente tuvo un carácter [illegible]

Felipe del Solar

## A SMALL DEADLY SPACE FIGHT

6.5

Fight ataca de nuevo, después de haber debutado en 1993 con el album *War of Words*. El ex vocalista de Judas Priest, Rob Halford, formó el grupo junto al último baterista que pasó por los Priest, el rapidísimo Scott Travis, al bajista Jay ,ay, que en a su vez l evó a un compañero de su ex banda Cyanide el guitarrista Brian Tilse, y a Russ Parrish, también guitarrista.

Probab emente lo mas acertado y honesto por parte de Halford fue no valerse sólo de su nombre para continuar su carrera sino simplemente ser parte de na nueva banda y surgir sólo gracias a la calidad. Fue así como para él no fue prob ema telonear a bandas con menor trayectoria que la suya, como Anthrax o Metallica, y ser compañero de cartel con bandas nuevas como Candlebox.

S bre la rama de er s a principal de *War of Words* e a potencia y fuerza, ahora, en *A Small Deadly Space* lo es la calidad y el buen trabajo en composición, arreglos grabación y producción.

A d ferencia del disco anterior ahora participa toda la banda en la creación de los temas y probablemente sea eso lo que le da un sonido muy peculiar y diferente. Un aire misterioso y oscuro recorre el album entero, desde el pesado hardcore de «I Am Alive», que abre el disco, hasta un tema oculto al final del track 10, que es un speed metal maravilloso, al parecer titulado Psycho [illegible]

Tendrás que mamarte completo dicho track 10 antes de descubrirlo, pero no será problema porque se trata de «In a World of My Own Making» una muy notable balada soñadora y romántica. Un simple acompañamiento de piano hasta el fin, de cada estribillo donde entra la banda en pleno como una especie de clímax, lo compensa muy [illegible]

Existen temas donde se nota un poco el sello de Judas Priest, pero sólo un poco. El canto de Halford en «Legacy of Hate» puede ser un claro ejemplo, pero, al acompañarse de fuertes riffs de guitarra...chao Judas.

Similar es el caso de «Never Again», que comienza igual que «Peace Sells», de Megadeth. En «Blow Out in the Radio Room» la banda logra un sonido rock de los 70 pesadísimo al mismo que Black Sabbath cultivara muy bien. Resulta entretenido escuchar la voz tipo Judas acompañada por una guitarra a lo Sabbath y por un pandero. «Beneath the Violence» trae unos aires heavy metal por su ritmica rápida en trecillos, algo que es hasta ba [illegible]

«Human Crate» es sin duda lo más pesado del disco y «Small Deadly Space», lo más destacable junto a «Gretcha Greene» ambos con hipnotizantes riffs acompañados de doble bombo.

Las letras son típicas protestas contra lo malo del mundo pero tratadas cuidadosamente para no hacerlo tan explícito. Hasta parecen ser irreales. «Small Deadly Space» podría a simple vista ser un tema con tendencias satánicas, pero es una muestra de lo podridos que nos sentimos a veces. «In a World of My Own Making» es romanticón y parece un cuento de hadas por lo irreal, pero describe ese conocido estado de ánimo en el que quisiéramos olvidarnos del mundo común.

***A Small Deadly Space*** es un disco muy entretenido, puesto que los mejores temas no están sólo al comienzo o repartidos, sino que desde la mitad hacia adelante Halford da qué pensar sobre todas esas «grandes glorias del metal», como se ha dado a muchos que ahora sólo entusiasman tocando sus éxitos de hace más de diez años. Entre ellos, los mismos Judas Priest. Hizo muy bien este pelado en dejar el pasado y comenzar como un novato. Tal vez ésas son las verdaderas glorias del metal. Y ojo que este año visitará nuestro país.

Ruben Cartagena

## WHIRLIGIG THE CAULFIELDS

6

No es por ser prejuicioso. Nada de eso. Pero si a uno le dicen que este grupo tomó su nombre como homenaje a Holden Caulfield, el gran personaje de la novela *El Guardián entre el Centeno*, de J.D. Salinger la verdad es que uno necesariamente sube sus expectativas. Porque cualquiera que la haya leído siente una especie de lealtad hacia él que hace [illegible] cualquiera que se quiera aprovechar de su nombre.

Pero lo cierto es que tras oír *Whirligig*, queda la sensación de que estos Caulfields realmente están cerca del espíritu de Holden. Que, más que aprovecharse de su nombre, en verdad lo homenajean con su propuesta. Propuesta que, como era de esperar, [illegible] bien no decepciona para nada en lo [illegible] méritos en las brillantes y certeras [illegible] acompañan todas sus [illegible]

En cuanto a la música, a lo largo de los doce temas del álbum queda claro que esta bastante seguro de lo que hace este cuarteto norteamericano liderado por el vocalista y letrista John Faye e integrado también por Mike Simpson en guitarra, Sam Mususmeci en bajo y Ritchie Rubini en batería. Con un sonido basado fundamentalmente en las cuerdas y con estructuras melódicas nítidas en las voces, el trabajo de los Caulfields se emparenta directamente con la veta que R.E.M. abrió en la música norteamericana hace un tiempo y que hoy también cultivan bandas como Live, Gin Blossoms y Toad the Wet Sprocket.

En cuanto a las letras, en todos los temas John Faye se luce como una de los mejores letristas del rock actual. A veces escribe piezas narrativas que entregan pequeñas pero grandes historias, como en «The Day that Came and Went» sobre un niño abandonado por su padre; «Alex Again», sobre una chica con nombre de hombre, o «Awake on Wednesday» sobre un joven aburrido e [illegible] un pueblo chico. Otros [illegible] tienen textos que sólo podrían tildarse de autorreferentes y confesionales, los [illegible] nteligentes, como en «Air of my Young Life» y «Where are they Now?». Otras canciones, «Breathe under Water» y «Fragile» entre ellas, s [illegible] intimistas y conmovedoras.

Una mención especial merece «Fragile», una desgarrada balada que casi por sí sola sostendría el disco. En ella, Faye despliega sus preocupaciones ral gicas y enfrenta a D os las dificultades que encuentra para creer en él, rogándole de paso que entienda que él y el resto son frágiles y que, por favor, no lo abandone ni lo deje caer.

En fin, un disco [illegible] preocupac ones de este t po probablemente le habría gustado a Holden Caulfield. Tal vez sólo [illegible] para [illegible]

Felipe Merino

## FUCK YOU TRIBUTO A SUMO, VARIOS

4.5

«Fuck You» es un tema de Sumo incluido en [illegible] Corpiños en la Madrugada. Y fue el último tema que Luca

BARNEYS
Sport Jeans

hizo en vivo. De hecho, esa vez lo cantó dos veces. La segunda vez, lo hizo de espaldas al público. Esa era la actitud de Luca Prodan, líder y mentor de Sumo: fuck you. Dato clave para poner en contexto este álbum tributo doble que se vende por separado, en un volumen rojo y en otro negro.

La firma. El disco no es malo, pero dista bastante de ser una obra maestra. Lo que sí está claro es que la larga lista de bandas que homenajean a Sumo, 25 en total, demuestra lo influyente que fue la banda en el rock

Los casi bien. El desconocido Emmanuel Horvilleur con «Heroína» rescata lo mejor de la versión de Sumo y le inyecta algo de la influencia de «Hero nas de los Ve ves Underground, aunque pierde puntos al cantar a lo Lenny Kravitz. Digno. Otros dignos son los mexicanos Juana La Loca, que sorprenden con su versión manchester ana de «No Duermas Más». Los Fiskales Ad-Hok y tan OK con un «Bandaritas y Globos» a la chilena. Los argentinos Masacre hacen lo suyo en «Estallando desde el Océano». Los Per cos asombran con «El Ojo Blindado». Lo esperable era que hicieran un raggae pero lanzan un punk total. Rata Blanca acelera en «Breaking Aways», con un estilo entre Radiohead y los Stone Temple Pi ots. «Fuck You» está cubierto a todo chancho por los desconocidos El Otro Yo (en el rojo) y A.N.I.M.A.L. (en el negro). Lethal acelera bien en «Nextweek».

Muy respetuosos de las versiones originales están los restantes 17 intérpretes. Por eso, siempre va a ser preferible oír a Sumo en estos casos: «La Rubia Tarada», «Los Viejos Vinagres» y «Mejor No Hablar de C ertas Cosas» siguen siendo inmejorables en la interpretación de Prodan y su banda.

Caídas hay varias. Una fea. Los Auténticos Decadentes cometen la insolencia de hacer «Que Me Pisen», himno punk pacifista, en ritmo de merengue. Otro que fracasa en su intento, aunque no tanto, es Pedro Aznar con «Mañana en el Abasto». Su versión es probablemente la más arriesgada del lote, musicalmente colorida, con un fraseo vocal muy similar al de Luca. Pero el shock de ambient-hip-hop-mix pierde lo más importante del tema, la nostalgia, que ni la armónica de David Lebon es capaz de recuperar.

Por el resultado final, tal vez hubiese sido mejor hacer algo más corto. Hay demasiadas bandas en este homenaje y la intención se diluye ante la creación de una bonita excusa para tanto grupo «al aguante».

Duda final, duda razonable. ¿Por qué Las Pelotas y Divididos, las dos bandas que nacieron tras la disolución de Sumo, no están en este homenaje? Porque no quisieron. Y no quisieron porque Luca no habría querido. Incluso es probable que él se esté revolcando en su tumba. Incluso puede que venga a penar a todos los involucrados en esta osadía. Vaya a saber uno lo que hubiera hecho de estar vivo. Quizás se habría dado la espalda y cantando «Basta/ me voy rumbo a la puerta/ y después a un boliche a la esquina/ a tomar/ una ginebra/ con gente despierta/ Ésa sí que es/ Argentinaaaa/ Ra-pa-pa/ pa ru/ pa-ru pa-ru-pu-rá»

Rodrigo Díaz

6

Dos años y dos de Debut

vanguardista e «indie» que fusionaba el pop con el jazz y estilos étnicos, en vuelto con su esperada segunda placa Post.

Una vez más producido por Hooper, que también colaboró junto a Björk en Bed Time Stories de Madonna, el álbum contiene once temas, la mayoría escritos por Björk. Sin embargo, como ya es costumbre en ella, en vez de utilizar una banda estable la ex Sugarcubes sabe nutrirse de valiosas colaboraciones para diferentes canciones. «Enjoy», por ejemplo, fue co-escrita y producida por Tricky, quien incluye una variedad acertada de samples como solo el ex Massive Attack puede hacerlo. Por otro lado, el Miss You fue compuesta junto a Howard Berstein, y el single «Army of Me» y «Modern Things» con Graham Massey de 808 State.

Es precisamente «Army of Me», incluida además en la película Tank Girl, la canción escogida para abrir el disco. Así, aparece como una colección de elementos industriales que se apoyan en los teclados de su [illegible] es una de las mejores composiciones que hasta el momento ha logrado la islandesa. Debajo de una mezcla de sonidos digitales creados por Hooper el arreglador de jazz Eumir Deodata agrega una magnífica sección de cuerdas que se combinan con el extraño registro de Björk.

Cambiando la dirección, la placa incluye el cover de un tema de los años cuarenta, «(Blow a Fuse) It's So Quiet», originalmente interpretado por Betty Hutton y que ahora Björk aprovecha para mostrar su infantil y chillona voz, acompañada por [illegible] orquesta que, por momentos, emula a la grabación original.

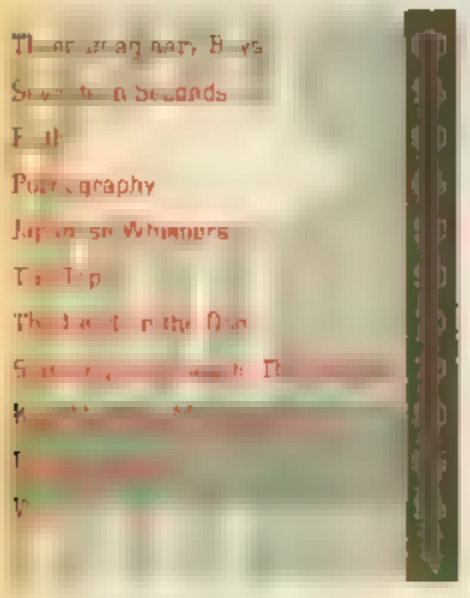
La primera mitad de Post concluye con otro cambio de ambiente gracias al tenso «You've Been Flirting Again», rodeado de viosos arreglos como de mundos encantados. La aventura continúa con el tribal «Isobel». Pero Björk vuelve a la tierra en «Possibly Maybe». Al final sus letras son escasas y los instrumentos y máquinas toman posesión. Con el DJ del sello Mo'Wax Howie Berstein, irrumpe una colisión de percusiones para «Miss You». Y en los últimos temas la voz se convierta sólo en un susurro, para liberar la imaginación de Hooper y su maravillosa caja de sonidos, elemento que, en definitiva, engalana los discos de Björk.

L A


Ese Vacío...
llénalo con

The Cure disco por disco

# La cura está en The Cure



A estas alturas del partido, pretender hablar sobre The Cure y buscar las causas de su éxito puede ser una tarea sin sentido. Porque cuando un grupo se ha transformado, para muchos, en una especie de religión, por más que se hable, nada cambiará. Lo importante seguirá siendo que hoy, a esta misma hora, un chico algo deprimido buscará entre sus compacts alguno con el rótulo de The Cure, apretará el play y dejará que unos acordes suaves e inquietantes inunden su pieza, la misma pieza donde cuelga un poster de un inglés algo mayor con la cara extrañamente pintada, llamado Robert Smith y que, como alma del grupo, junto a Simon Gallup, es el principal responsable de esta discografía brillante que empezamos a repasar.

En 1979 las estanterías de las tiendas de música londinenses vieron llegar un disco de extraña carátula, donde una lámpara de pie, un mini refrigerador y una encendora descansaban estáticos contra un fondo rosado. Este curioso envoltorio contenía ***Three Imaginary Boys***, uno de los debuts más explosivos de la historia del rock, que en los Estados Unidos saldría a la venta con el añadido de los tres excelentes singles «Killing an Arab», «Jumping Someone Else's Train» y «Boys Don't Cry» (que también dio el título al disco). Este álbum, irregular por la diversidad de estilos y algunas imperfecciones técnicas, constituye sin embargo un gran hito en la historia Cure, ya que en él se huele esa energía pura y ese sonido crudo que le daría a la banda el sello que mantiene hasta hoy. Especial ojo merece el existencialismo de la letra y música del single «Three Imaginary Boys».

Los años de 1980 y 1981 aportaron respectivamente los grisáceos discos ***Seventeen Seconds*** y ***Faith***. Son dos álbumes fríos desde la gráfica de sus carátulas hasta el distanciado y cadencioso sonido de teclados depresivos y guitarras imperceptibles, lo que crea atmósferas envolventes y algo surreales. Ambos contribuyeron fuertemente a la consolidación de lo que sería el sonido Cure. Individualmente considerados, si bien ***Seventeen Seconds*** suena con mayor perfección técnica que ***Three Imaginary Boys***, resulta algo plano y aburridor. De todos modos, entrega dos buenos singles «Play for Today» y «A Forest». ***Faith*** por su parte, se transforma en un clásico de la banda, y con él aparece la concepción de disco-lamento, de la cual «The Funeral Party» es el mejor ejemplo.

En 1982 con ***Pornography*** Smith y compañía exploraron su lado más oscuro y excesivo. El resultado fue este disco de letras crudísimas, que hablan de dolores, heridas y muerte. Las cuerdas son cuchillos, la batería un palo directo al alma y la voz de Smith un desgarro esquizofrénico. Esto es lo más excesivo de los Cure (y quizás lo menos valorado), sobre todo por canciones como «One Hundred Years», «A Strange Days» y «The Hanging Garden». Un clásico sólo para los más adictos.

Si bien asustados por aquello que vislumbraron en ***Pornography***, la banda puso freno a sus impulsos y con ***Japanese Whispers*** (1983) hicieron un viraje al pop, que resultó algo falsito y poco convincente. Como principal mérito se pueden destacar canciones como «Let's Go to Bed» y «The Walk», además de la superación de esa atmósfera opresa y suicida que ya se empezaba a volver amenazante.

En estos movimientos dentro del pop, ***The Top*** (1984) significó una superación relativa de la placa antecesora. En canciones como «The Caterpillar», se percibe por primera vez ese lado lúdico que tanto explotaría el grupo en el futuro. En otras, como en «Shake Dog Shake», reaparece un poco el espíritu del sonido Cure más oscuro pero sin alejarse demasiado de lo pop.

El momento cúlmine llegó finalmente en 1985 con el lanzamiento de ***The Head on the Door***. En este disco, Smith entrega inspirados clásicos de la talla de «In Between Days», «Close to Me» y «A Night Like This». El resto de las canciones son todas obras redondas, intensas y particulares, destacando especialmente la graciosamente romántica «Six Different Ways» y [illegible].

Tras este exitazo, 1986 pareció el momento preciso para editar ***«Standing on a Beach. The Singles»***, una [illegible] recopilación de los sencillos lanzados durante el período 1979-1985. Bien podría calificarse como una de las compilaciones más certeras de la historia del rock. Todo lo que es The Cure se encuentra condensado en trece canciones. La versión en casette de Estados Unidos incluyó doce lados B que la transformaron en una rareza que vale la pena tener.

El disco que siguiera, tenía una dura barrera que superar, y la verdad es que, en ese sentido, ***Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me*** (1987) fracasó, pese a que contiene «Just Like Heaven», quizás una de las más iluminadas y brillantes canciones del grupo. Con sus diecisiete temas, el álbum se hace excesivamente largo y tedioso, salvándose sólo a ratos gracias a «Catch» y «How Beautiful You Are», una verdadera oda desgarrada a la imposibilidad de amar realmente.

El lanzamiento de Disintegration, en 1989, resultó una sorpresa para todos los que creían que con «***Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me***», The Cure se había acabado. Este disco marcó una especie de resurrección de los Cure y un regreso a la sensibilidad lánguida y melancólica de los primeros años. En cuanto a canciones, fuera de la trilogía inicial, de la cual destaca la notable «Pictures Of You» y de las concesiones más pop, como «Lullaby» y «Love Song», el resto del disco transcurre plano pero desgarrado, al punto de emparentarse fuertemente con el concepto de disco-lamento de ***Faith***, al que ***Disintegration*** suena increíblemente parecido por momentos.

Finalmente, en 1992 apareció ***Wish***, un trabajo parejo que, pese a tener sus lados existenciales, se muestra más cercano a la veta alegre de los Cure. Es como un descanso tras el regreso a la depresión que se dejaba ver en ***Disintegration***. En su última producción de estudio a la fecha, los Cure mostraron que cuando ya se es una leyenda, se pueden mantener las obsesiones (como en «A Letter to Elise» y «From the Edge of the Deep Green Sea») y además crear canciones pop de calidad, como los muy difundidos singles «High» y «Friday, I'm in Love», manteniendo a los adictos de siempre que, a estas alturas, ya son absolutamente incondicionales.

Felipe Merino

# PARA QUE EN EL DEPORTE, CHILE DEJE DE VIVIR DE ILUSIONES...

## CAMPEONES PARA CHILE

**Prefiera los productos que llevan este simbolo.**

Campeones para Chile es un programa de Club Deportivo Universidad Catolica, la empresa privada y usted que apunta al desarrollo formacion y figuracion deportiva internacional en tenis y atletismo
Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones

AUSPICIADOR OFICIAL

HELLMANN'S Mayonesa

AUSPICIADOR OFICIAL BRONCE

DUNLOP

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

DIGEDER

FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

FEDERACION DE ATLETISMO DE CHILE

# CUESTIÓN DE IMAGEN

Estreno

## Antes del Amanecer

dolor

## Chris O'Donell

## Filmografía
## Drew Barrymore

Far From Home

Poison Ivy

The Amy Fisher Story

No Place to Hide

Bad

Pareja Peligrosa

Boys on the Side

Batman Mad Love

## Sub-género mutante:
## Parejas de amigos: Dos amigos estúpidos

Una Pareja de Idiotas

Pulp

Mi Pequeño Suenio

## Perdidos en el Estante
## Jugadas Inocentes

Monies que Brillan

BARNEYS

Sport Jeans

# ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

## Ladridos de Rock

Pasó hace mil semanas. Estaba en el departamento viendo el Headbanger's que había grabado el sábado anterior y de pronto sonó el teléfono. Puse la pausa y atendí. Era Sergio Massana, el editor de la revista.

- La gente no cree que existas- me dijo.

- Edito, si lo juro- le contesté. De hecho en este mismo momento me estoy cagando.

- Lo sé, idiota.

- ¿Sabes que me estoy cagando? - pregunté algo incómodo.

- Me refiero a que sé que existes, imbécil- me dijo -; pero los que leen la revista no creen que tú ni tu Rap existen.

Después me habló algo sobre la credibilidad de la revista y de que sería mejor que nunca yo diera Rap; finalmente la cara.

Y aquí estoy ahora, escribiendo en primera persona sobre mi mismo para algo tan raro como satisfacer que existo. Pese a que no me pagan. Pese a que me expongo a que todo mis amigos que leen Interferencia dejen de hablarme. Pese a que si alguien me reconoce, tal vez me apedreen en el próximo recital de Criminal, como casi le pasó a ese punk que apareció hablando de amor en un programa de Raúl Alcalde.

- Di lo que quieras en una canción - me dijo.

¿Puedo hablar de las letras de Slayer y de las escenas que solo se quitan de «Garganta Profunda»?

- No- contesté.

¿Puedo hablar de mi autopsia que si el año que estuve en Medicina de las letras de Caetano o esas declaraciones de Mike Patton en que reconoce que ha cosido cacas?

- No.

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

decidí que lo mejor era hablar de mi. Porque si no hablaba de mi, ¿de qué iba a hablar? Así que ahí va.

Me llamo Sergio Massana, tengo 20 años y estudio Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello. Mi signo es Leo, mi color favorito es el rojo y mi comida preferida es la pizza. Mi película favorita es Pulp Fiction y mi libro favorito es Rayuela. Mi grupo favorito es Nirvana y mi canción favorita es Smells Like Teen Spirit. Mi mejor amigo es Alejandro Sánchez y mi peor enemigo es Alejandro Sánchez. Mi mayor defecto es que soy muy impulsivo y mi mayor virtud es que soy muy impulsivo. Mi mayor sueño es ser rockstar y mi mayor pesadilla es ser rockstar. Mi mayor miedo es a la oscuridad y mi mayor fobia es a la oscuridad. Mi mayor deseo es ser rockstar y mi mayor frustración es ser rockstar. Mi mayor ilusión es ser rockstar y mi mayor desilusión es ser rockstar. Mi mayor ambición es ser rockstar y mi mayor fracaso es ser rockstar. Mi mayor alegría es ser rockstar y mi mayor tristeza es ser rockstar. Mi mayor error es ser rockstar y mi mayor acierto es ser rockstar. Mi mayor virtud es ser rockstar y mi mayor defecto es ser rockstar. Mi mayor fortaleza es ser rockstar y mi mayor debilidad es ser rockstar. Mi mayor ventaja es ser rockstar y mi mayor desventaja es ser rockstar. Mi mayor logro es ser rockstar y mi mayor fracaso es ser rockstar. Mi mayor éxito es ser rockstar y mi mayor fracaso es ser rockstar. Mi mayor satisfacción es ser rockstar y mi mayor insatisfacción es ser rockstar. Mi mayor placer es ser rockstar y mi mayor dolor es ser rockstar. Mi mayor alegría es ser rockstar y mi mayor tristeza es ser rockstar. Mi mayor error es ser rockstar y mi mayor acierto es ser rockstar. Mi mayor virtud es ser rockstar y mi mayor defecto es ser rockstar. Mi mayor fortaleza es ser rockstar y mi mayor debilidad es ser rockstar. Mi mayor ventaja es ser rockstar y mi mayor desventaja es ser rockstar. Mi mayor logro es ser rockstar y mi mayor fracaso es ser rockstar. Mi mayor éxito es ser rockstar y mi mayor fracaso es ser rockstar. Mi mayor satisfacción es ser rockstar y mi mayor insatisfacción es ser rockstar. Mi mayor placer es ser rockstar y mi mayor dolor es ser rockstar.

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir



son si revista no tienen que ni tu ni Rap existen.

Después me habló algo sobre la credibilidad de la revista y de que sería mejor que nunca yo diera Rap; finalmente la cara.

Y aquí estoy ahora, escribiendo en primera persona sobre mi mismo para algo tan raro como satisfacer que existo. Pese a que no me pagan. Pese a que me expongo a que todo mis amigos que leen Interferencia dejen de hablarme. Pese a que si alguien me reconoce, tal vez me apedreen en el próximo recital de Criminal, como casi le pasó a ese punk que apareció hablando de amor en un programa de Raúl Alcalde.

- Di lo que quieras en una canción - me dijo.

¿Puedo hablar de las letras de Slayer y de las escenas que solo se quitan de «Garganta Profunda»?

- No- contesté.

¿Puedo hablar de mi autopsia que si el año que estuve en Medicina de las letras de Caetano o esas declaraciones de Mike Patton en que reconoce que ha cosido cacas?

- No.

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

## Unica y Ultima Escena:

Lugar: El McDonald's de Prados del Este con Sucre. Hora de Almuerzo. Pop, sentado en una mesa, lee la última Rolling Stone. Aparece Rock con una bandeja en las manos.

R: Perdona el atraso, brother.

P: Dejame a la una y en la una y media, Rock.

R: Si sé. Lo que pasa es que me atasé en terminar lo que Massana nos pidió que escribiéramos.

P: ¿Y cómo te quedó?

R: Mal. ¿Y a ti?

P: Horrible.

R: Ah.

P: Bajos.

R: Bajos.

Rock muerde su cuarto de libra con queso y hace una mueca.

P: ¿Qué pasó?

R: Lo pedí con carne y queso no sale, pero tiene pepinillos y cebolla.

P: Reclama.

R: No pasa. Pop. Cuando algo sale mal al comienzo del día todo le saldrá mal. No falla. Es como la Ley de Murphy. Lo dice una canción de Megadeth.

P: Si eso es verdad, capaz que nos echen por locos. A lo mejor ni nos contratan volver a la radio. Mejor nos vamos al departamento y nos quedamos viendo televisión.

R: Con la suerte que tenemos a lo mejor nos toca una cadena nacional de **Interferencia** con el Giovanni Canale y la Laurita.

P: Y quizás después dan un especial de diez horas seguidas de **Mas Gol** con Milton Millas.

R: Ja. Yo sólo sé que prefiero la

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

¿Sabes como se llama ahora el Pueblo El Viejo Roble del Mismo Contenar se llegado a la conclusión de que no sé qué dice.

Pero, como el plazo de entrega apretaba y no le pueda hablar a mi editor (con quien hacía los trabajos en la Universidad) he decidido para salir del paso, contar un par de chistes que le escuché a unas colegas de cosa radica siempre especulamos que noticias: al angelito allá en Prensa.

Uno político:

¿Sabes como se llama ahora el Pueblo El Viejo Roble del Mismo El Viejo Portado.

Uno cinéfilo:

¿Sabes en quién se basó Walt Disney para dibujar a Pocahontas?

En Myriam Hernández (antes de que nacieran Jorgito Andrés Saint Jean Hernández, por supuesto).

Uno animalesco:

¿Con qué se abusan los osos? ¿Con el alma de un hombre o con su cuerpo?

Con su alma.

Y los hombres ¿con qué se acuestan? ¿Con el alma de una mujer o con su cuerpo?

Con su cuerpo.

¿Por qué?

Porque si los hombres se acostaran por el alma de la otra persona serían todos homosexuales.

Eso sería todo. Supongo que antes de terminar sentirás que aclarar que los opiniones vertidas en estos chistes no representan el pensamiento de esta revista ni de este apoderado (al menos no total mente). Chao.

PD: Sorry Massana no se me ocurrió nada antes. Supongo que me perdonarás. Acuérdate de la calidad de excusa que puede ir

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escribir

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la cuartilla decidan solemnemente que como no me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que es verdad: existo. Creo.

## Los malos chistes de Pop

Cuando Rock se creía que finalmente que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé -la oportunidad que esperaba-. Sin embargo, ahora después de haberme pasado una semana pensando sobre qué escrib

# SIN ELLOS,

# NO SERIA LO MISMO.

LEVI'S®

# Ellos tienen su onda diferente.

Pamela Rosario:
"Como venir, si... en detalles, hasta en el baño."

Juan Emilio Affef:
"Si, algo como el gorro, el aro, las fiestas extraíalarias..."

Juan Septúveda:
"Bien, onda que yo estoy bien, paso de un lado y de ahí me muevo."

Rudy Campo:
"Aunque trate de no ser diferente, no puedo... ¡Soy diferente no más!"

Guillermo Gutiérrez:
"La diferencia está en que yo soy más y menos, en relación a los que son menos y más... igual."

CHERRY COKE
¡TÓMALA!

Cherry Coke es una marca registrada de The Coca-Cola Company.